SEMANARIO JUVENIL
3 - 10 MARZO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 21
30 PESETAS

DON MIKI

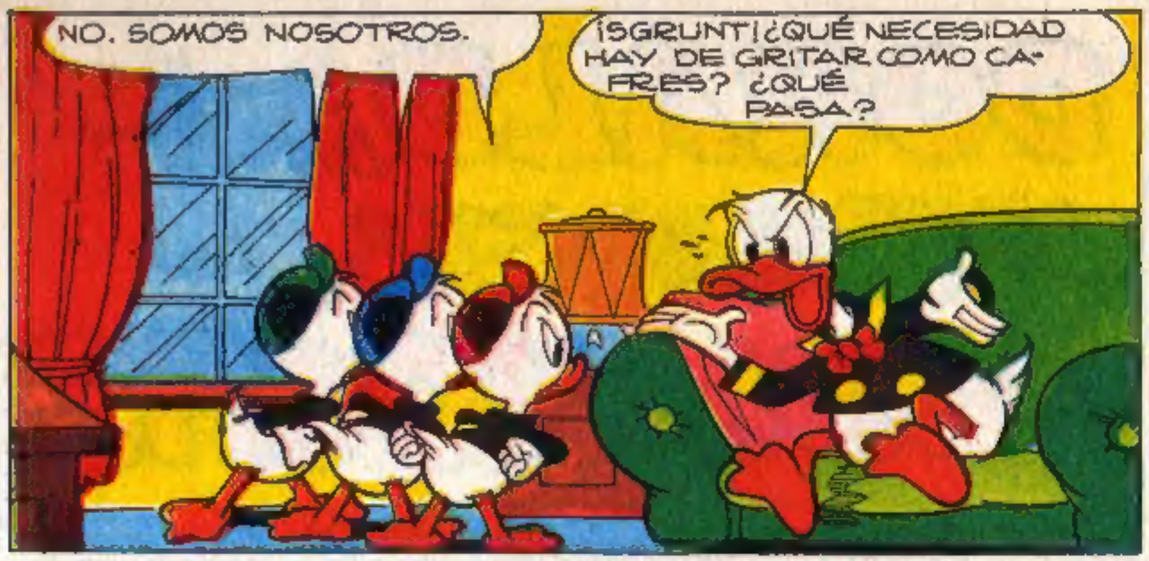
MONTENA

GRAN CONCURSO

DON MIKI AIRGAM BOYS

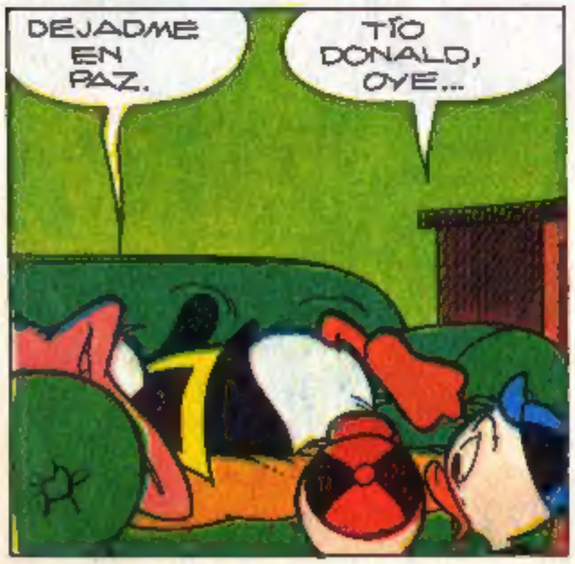
2.ª LISTA DE PREMIADOS

Germán Ponte García.—Carlos III, 47.—El F. del Caudillo (La Coruña).
Miguel Angel Devesa Herrero.—Avda. José Antonio, 76.—P. Segunto (Valencia).
María Cristina Elías García.—Coimbra, 7.—Zaragoza-8.
Daniel Pons Marqués.—José Antonio, 3.—Ferrerías (Menorca).
Diego Cañamero Peral.—Grupo San Vicente, 23.—Campillos (Málaga).
Aláin Gallardo.—Juan Ramón Jiménez, 42.—Valencia-13.
Agustín Pérez Arribas.—Coria, 5.—Madrid-11.
Celestino Alonso Moreno.—Avda. Pérez Galdós, 73.—Logroño.
Moisés Héctor Delgado.—Rafaela, 38.—Málaga.
Juan Bautista Pérez Mingot.—Colón, 116.—Villajoyosa (Alicante).
Carlos Tataret Caron.—P.º Fabra y Puig, 389.—Barcelona-16.
Visitación Ferrados Robles.—Polvoranca, 40.—Alcorcón (Madrid).
Ramón Suárez Ramos.—Pastor Díaz, 9.—La Coruña.
Miguel Angel Vicente Merlo.—Avda. José Antonio, 74.—Valencia-5.
Pedro Jorge Costa Alvarez.—Sáenz Díez, 20.—Orense.
Antonio Macías Ortiz.—Lagasca-Urb. El Cruce, portal 1.—San Pedro de alcán. (Mál.).
Francisco Jesús Melero.—Canarias, 4.—Bilbao-14.
Hermanos Martí.—Molino, 2 (Villa Refiro).—Cheita (Tarragona).
Andrés Antúnez Navas.—Diego de Vergara, 15.—Málaga.
Marcos Novo García.—General Mola, 16.—Sestao (Vizcaya).
Juan Carlos López Ruiz.—Obispo Hurtado, 3.—Granada.
Luis Sánchez Garrido.—Los Baños, 20.—Entrevías (Madrid-18).
José Ramón Sancho.—San Vicente, 44.—Baracaldo (Vizcaya).
Carlos Alonso Boggiero.—Padilla, 57.—Madrid-6.
Manuel Cañadas Moral.—Grupo Renfe-Letra D.—Vilanova i la Geltrú (Barcelona).
Ana Belén Vera Martínez.—Luis de Lucena, 3.—Guadalajara.
Enrique Meliá Barber.—Dr. Martí, 4.—Alayor (Menorca).
Luis Corominas Salom.—Avda. Pío XII, 8.—Vich (Barcelona).
Miguel García Martín.—Baranoa, Bl. 14-casa 16.—Hortaleza (Madrid).
María del Carmen Matéu Gil.—Profesor Escobar Manzano, 5.—Zapilla (Almería).
José Alberto Cotarelo Fernández.—Manuel Junquera, 15.—Gijón.
Félix Manuel Pico Pico.—Ana González, 35.—Balenros (La Coruña).
Antonio Chicón Córdoba.—José Zurrón, 1, portón 5.—Ceuta.
José Manuel Rodríguez.—Ramón y Cajal, 42.—Gijón (Oviedo).
Juanjo Guarnido Ariza.—Puerta de la Villa, 15.—Salobreña (Granada).
Iván Baños Medina.—Córcega, 663.—Barcelona-13.
Francisco Javier Asturiano.—Vital Aza, 58.—Madrid-17.
José Simón Guijarro Andújar.—Avda. Marqués de Duero, 87.—Barcelona.
Oriol Janer Cabo.—San Justo, 9.—Barcelona-2.
Carlos Javier Bermell.—Plus Ultra, 23.—Valencia-6.
Francisco José Fernández.—Bda. Sto. Tomás de Aquino.—Jerez de la F. (Cádiz).
Emilio Asensio.—Conquistador Ordoño Alvarez, 14.—Córdoba.
Manolín Pérez.—Avda. de Galicia, 87.—Zamora.
Jaime Están Guirao.—Calvo Sotelo, 49.—Collasa de Segura (Alicante).
Ramiro García Villalranca.—Gregorio Fernández, 8.—Valladolid.
A. Sánchez Coca.—Mayor, 33.—Las Arenas (Vizcaya).
Pablo Suárez Fresneda.—Grupo La Paz, 31-A.—Barcelona-5.
Ramón Vives Ballester.—Joaquín Costa, 26.—Castellón.
Laureano Llano.—San Vicente de Paúl, 17.—Vitoria.
Pedro Miguel Rodrigo Aguado.—Avda. Colón, 10.—Logroño.
Carlos Ochando Bonilla.—Maqueda, 3.—Madrid-24.
Juan Carlos Sáenz García.—Miguel de Cervantes, 31.—Chipiona (Cádiz).
José Carlos Manrique.—Cardaño, 14.—Madrid-24.
Alfonso Lara Rosa.—La Hispanidad, Bl. 23.—Zaragoza.
Jorge Muñoz Potenciano.—Cambados, 3.—San José de Valderas (Alcorcón).
Bernardo Manuel Sánchez Tejada.—Avda. de la Luz, Bl. 4.—Málaga.
Antonio Gallardo Rodríguez.—Toledo, 2.—Ubrique (Cádiz).
José Javier Díaz Trapero.—Consolación, 9.—Pozuelo de Alarcón (Madrid-23).
José Vicente Real Sebastián.—Corona, 33.—Valencia-3.
Enrique Milla Ruiz.—Aragón, 416.—Barcelona-13.
José Fernando Barreras Iglesias.—Simón Bolívar, 11.—Vigo.
J. Carlos Artero Mora.—Cuenca, 79.—Valencia-7.
José Francisco Navarro Humanes.—Rafaela, 9-11.—Málaga.
Valentín Torres Mora.—Aragón, 45.—Barcelona-15.
Luis Manuel García Pérez.—Bravo Murillo, 261.—Madrid-20.
Silvia Gutiérrez Castellanos.—Velázquez, 114.—Madrid-6.
Sonia Sánchez Torres.—Camino de la Cuerda, 118.—Madrid-33.
Michel de Miguel Torrebiarte.—San Juan, 3.—Baracaldo (Vizcaya).
José Manuel Santiago Gilabert.—Luis Ibarra Landete, 11.—Guadalajara.
José María García Arévalo.—Guillermo Vizcaíno, 3.—Pozo Blanco (Córdoba).
Ana Mezquita.—Mallorca, 316.—Barcelona-9.
Francisca Berenguer Vilananca.—Paseo Manuel Girona, 4.—Barcelona-17.
Juan Carlos González Lamarca.—La Macarena, 6.—Jove-Frontón (Gijón).
Antonio Meilán Pita.—Gregorio Hernández, 2.—La Coruña.
Yolanda María Hernández Rodríguez.—San Fernando, 14.—Aranjuez (Madrid).
Carlos Manuel Agueda.—Primera, 33.—Madrid-16.
Dolores Alsina Vila.—Prat D'en Gallimers, 4.—Vich (Barcelona).
Félix Romero.—Diagonal, 624.—Barcelona-6.
Alfredo Malde Pardo de Andrade.—Plaza de Pontevedra, 28.—La Coruña.
Miguel Angel Martínez Zaragoza.—San José, 15.—San Vicente (Alicante).
María Volens Oliver.—Fausto Bonofe, 65.—San Ferrit (Palma de Mallorca).
Gregorio Zalve Lario.—Hermanos Villar, 35.—Albacete.


NO. SOMOS NOSOTROS.
¡SGRUNT! ¿QUÉ NECESIDAD HAY DE GRITAR COMO CAFRES? ¿QUÉ PASA?

QUEREMOS QUE NOS LLEVES DE EXCURSIÓN.
LO QUE HAY QUE OIR.

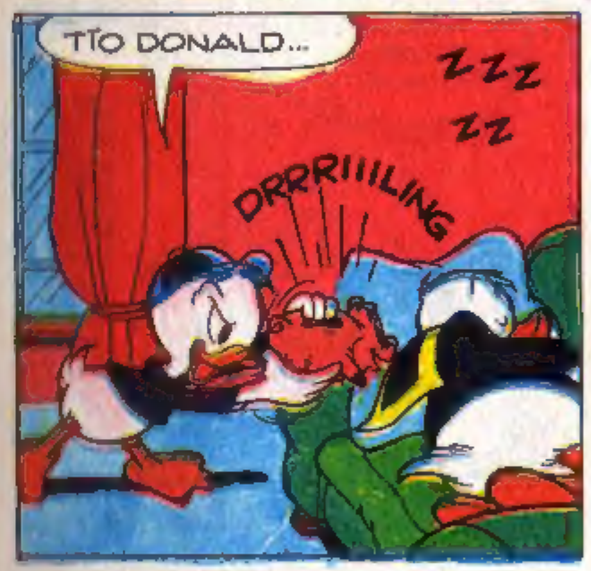
ESTOS DESCONSIDERADOS LE DESPIERTAN A UNO EN MEDIO DE UNA SIESTA PARA... ¡UFF!


DEJADME EN PAZ.
TÍO DONALD, OYE...

ZZZ
ZZZ
YA ESTÁ RONCANDO.
TIENE LA ENFERMEDAD DEL SUEÑO.
YO SÉ EL MODO DE DESPERTARLO.

¡HUMM! ¿HAY UN REMEDIO CONTRA LA PEREZA CRÓNICA?
¡HUMM! LA CIENCIA NO HA AVANZADO TANTO.

AHORA VERÉIS
YA VEMOS.


TÍO DONALD...
ZZZ
ZZ
DRRRIIILING

¿TE GUSTA LA MÚSICA DE NUESTRO DINERITO?
Z...¿UH?
DRRIIILINGG

¡JE, JE! PREFERIRÍA QUE SONASE EN MI BOLSILLO.
TODO PODRÍA SER.
¡HUMM! NUESTRA HUCHA ESTÁ EN PELIGRO.

¿HAS DICHO QUE TODO PODRÍA SER?
¡QUITA LAS MANOS! ANTES TENEMOS QUE HABLAR
¿QUÉ ES ESTO? ¿UN CHANTAJE?
NO. UN CONTRATO.
LA HUCHA TIENE NUEVE DÓLARES Y OCHENTA Y SIETE CENTAVOS. TE DAMOS CINCO Y CON EL RESTO COMPRAS GASOLINA PARA LA EXCURSIÓN.
¡UN MOMENTO! ¡UN MOMENTO, HERMANO!
¿QUÉ HAY?
¿POR QUÉ SE LO DAS TODO?
¿OLVIDÁIS QUE LA DESPENSA ESTÁ CASI VACÍA?
MÁS PRONTO O MÁS TARDE EL TÍO NOS LO QUITARÍA TODO PARA LOS GASTOS DE LA CASA...
TIENES RAZÓN

¡EH! ¿QUÉ ESTAIS TRAMANDO?
NADA IMPORTANTE. ¿ESTÁS DE ACUERDO? NUESTROS AHORROS POR LA EXCURSIÓN.
HECHO...
¡HUMM! YO SOY DE ESOS QUE SI NO VEN, NO CREEN.
POR ESO QUIERO VER CUANTO HAY EN LA HUCHA.
CRASH
DRRLLDDLLRRINGG
MUMBLE... MUMBLE... UNO... DOS... CUATRO...
¡VAYA CONFIANZA!
CUENTA REDONDA. NUEVE DÓLARES Y OCHENTA Y SIETE CENTAVOS.
¿ESTÁS DE ACUERDO?

DE ACUERDO. PERO QUE NO SEA MUY LEJOS. LA GASOLINA CUESTA.
HABLA COMO EL TÍO GILITO.
¡ES UNA ENFERMEDAD FAMILIAR.
TIENES QUE LLEVARNOS A UN SITIO AISLADO A VEINTE MILLAS DE LA CIUDAD.
MUMBLE, MUMBLE... VEINTE MILLAS: UN DÓLAR DE GASOLINA...
¿Y POR QUÉ QUERÉIS IR A UN SITIO AISLADO?
UNGENIO TARCONI NOS REGALA DOS RADIOTELÉFONOS Y QUEREMOS PROBARLOS.
¡HUMM! ¿Y POR QUÉ NO LOS PRODAIS MAS ECONOMICAMENTE EN EL JARDÍN?
¡IMPOSIBLE!

ESAS RADIOS TIENEN UN ALCANCE DE VEINTE MILLAS Y NO SE PUEDEN USAR EN LA CIUDAD. PUEDEN INTERFERIR LAS TRANSMISIONES OFICIALES.
SI ES ASÍ... AH-HUNGH...
¿TE VUELVES A DORMIR?
TENEMOS TODA LA TARDE POR DELANTE. SALDREMOS DENTRO DE UNA HORA.
QUE SOLO SEA UNA HORA.
MIENTRAS, IREMOS A RECOGER LAS RADIOS A CASA DE UNGENIO TARCONI
ZZZZ
¡OHHH! MIRA QUIEN LLEGA.
¡SOBRINO!

¡SOBRINODO!
¡ULP!

VAMOS A CAGA DE UNGE-NIO.
ESPERA A VER QUÉ QUIE-RE EL TÍO GILITO.

¡RÁPIDO! ¡DESPIERTA! ¡EN PIE!
¡VAYA DÍA! ¡DESPUÉS DE LOS SOBRINOS, EL TÍO!

¿QUÉ INFAUSTO MOTIVO TE TRAE POR AQUÍ, TIO?
DEBO ENVIAR-TE...

¿ENVIARME? ¡BUFF! YO NO SOY UN PAQUETE POSTAL.
¡MENOS BROMAS! PREPÁRATE A PARTIR INMEDIATAMENTE.
¿Y LA EXCURSIÓN?

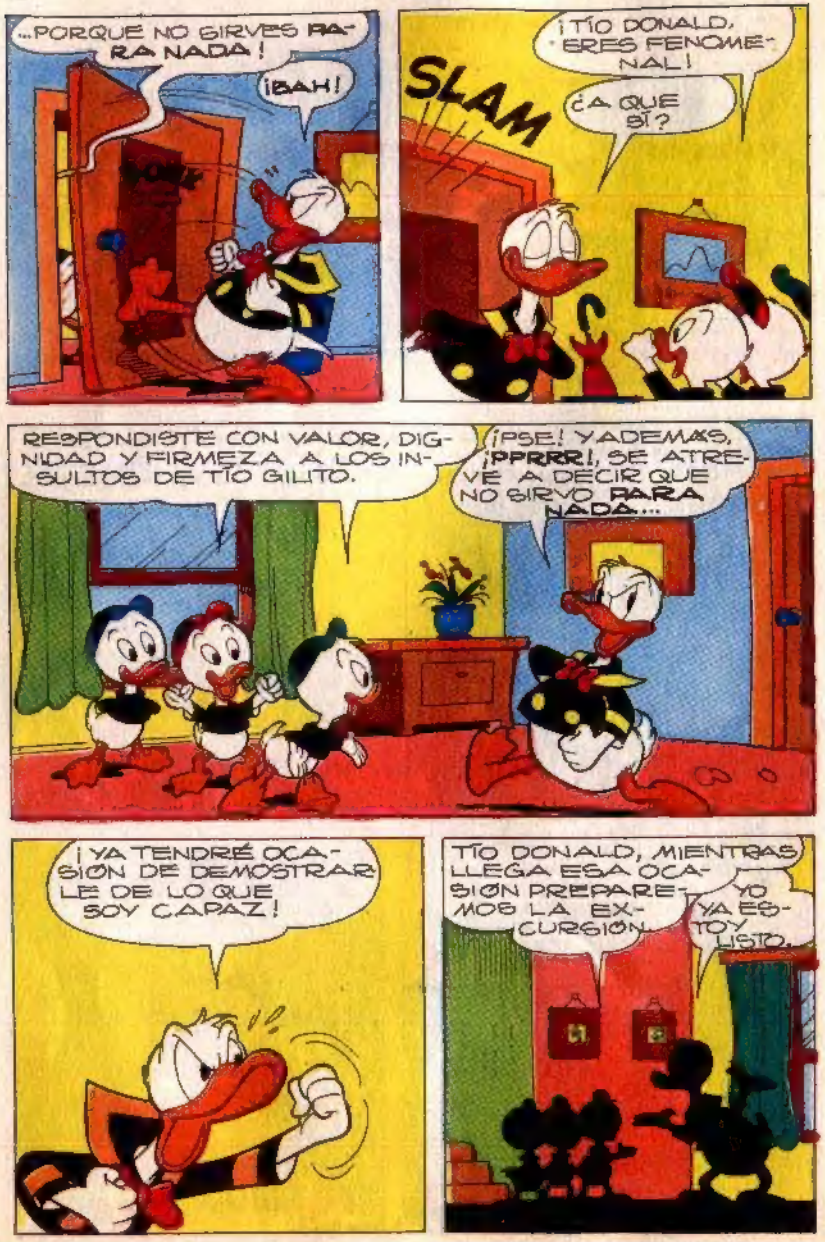
¿HAS OIDO? NOS VAMOS DE EXCURSIÓN.
OS IRÉIS MAÑA-NA.
¡LO VEREMOS!

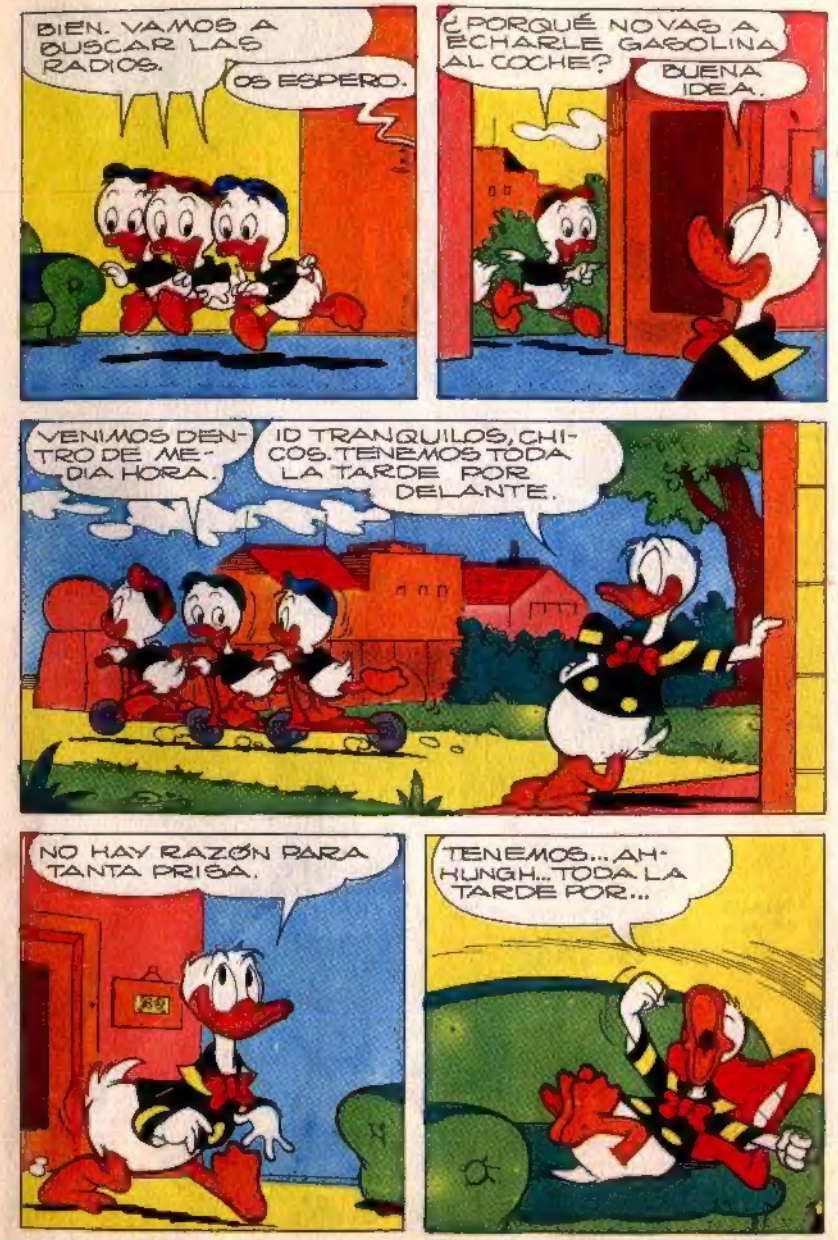
LO SIENTO, PERO LO HE PROMETI-DO.
¡RUNF! ¿Y DESDE CUAN-DO CUMPLES TUS PROME-SAS?

ESTA VEZ TEN-GO MOTIVOS DE PESO PARA CUMPLIRLA.
ENTIENDO. TE HAS VENDIDO.

¡TÍO GILITO, AHÍ ESTÁ LA PUERTA!
ME VOY. ¡GRUNT! YA BUSCARÉ A OTRO.

ES MEJOR ASÍ. TÚ SE-RÍAS CAPAZ DE METER-ME EN CUALQUIER LIO, PORQUE...
¡TÍO GILITO, LA PUERTA!


...PORQUE NO SIRVES PARA NADA!
¡BAH!
SLAM
¡TÍO DONALD, ERES FENOMENAL!
¿A QUE SÍ?
RESPONDISTE CON VALOR, DIGNIDAD Y FIRMEZA A LOS INSULTOS DE TÍO GILITO.
¡PSE! ¡YADEMÁS, ¡PPRRRR!, SE ATREVE A DECIR QUE NO SIRVO PARA NADA...
¡YA TENDRÉ OCASIÓN DE DEMOSTRARLE DE LO QUE SOY CAPAZ!
TÍO DONALD, MIENTRAS LLEGA ESA OCASIÓN PREPAREMOS LA EXCURSIÓN.
YO YA ESTOY LISTO.


BIEN. VAMOS A BUSCAR LAS RADIOS.
OS ESPERO.
¿PORQUÉ NO VAS A ECHARLE GASOLINA AL COCHE?
BUENA IDEA.
VENIMOS DENTRO DE MEDIA HORA.
¡O TRANQUILOS, CHICOS. TENEMOS TODA LA TARDE POR DELANTE.
NO HAY RAZÓN PARA TANTA PRISA.
TENEMOS... AH-HUNGH... TODA LA TARDE POR...

... DELANTE... ZZZ...
ZZZZ
HOLA, UNGENIO. ¿Y NUESTRAS RADIOS?
¿LAS RADIOS?... ¡ULP! ME OLVIDÉ DE ELLAS.
ESTABA INVENTANDO UNAS PILDORAS CONTRA LA FALTA DE MEMORIA Y...
¡OHHH! ¿OLVIDASTE NUESTRAS RADIOS?
NO OS PREOCUPEIS, CHICOS.

ENSEGUIDA LAS HAGO.
¡HUMM! ¿CUANTO TARDARAS?
NO MÁS DE UNA HORA. TENGO TODAS LAS PIEZAS SOLO BASTA MONTARLAS.
VOY A TRABAJAR. ¿PORQUÉ NO VAIS A DAR UNA VUELTA?
¡HASTA DENTRO DE UNA HORA!
¡QUÉ LATA DE RETRASO!
SÍ. YA ES CASI MEDIA TARDE.
NO SALDREMOS ANTES DEL ATARDECER.
EL TÍO DONALD SE ENFADARÁ.
YO CONOZCO EL MODO DE CALMARLO.
¡EH! NO LE DARÁS MÁS DINERO...
NO. LO MEJOR ES... BZZZ... BZZZ... BZZZ...
¡HURRA! ES UNA BUENA IDEA.

PASA UNA HORA
ZZZ
ZZZ
PASA OTRA MEDIA HORA Y...
¡TÍO DONALD!
¡ULP! ¡YA ESTÁN AQUÍ!
MENOS MAL QUE ME DESPERTÉ A TIEMPO.
PERDONA EL RETRASO, PERO...
¿RETRASO? HUM...
¡AH, SÍ! ¿A QUÉ SE DEBE ESE RETRASO?

LA CULPA ES DE UNGENIO QUE...
¡SGRUNT! Y YO VENGA A ESPERAR CONTANDO LOS MINUTOS CON IMPACIENCIA...
¡SOPLA! ¡QUÉ TARDE ES! EL SOL SE VA A PONER.
OLVIDAD LA EXCURSIÓN. ES MUY TARDE.
SNIF..SNIF.. ¿QUÉ HAY EN ESOS PAQUETES?
ANTES DE DECIDIRTE, SIENTE QUÉ OLOR.
BOCADILLOS DE JAMÓN, POLLO ASADO...
TARTA DE MANZANA, Y HELADO...
¡SLURP! ESO ES UNA CENA DIGNA DE GARGANTÚA. YA EMPEZABA A TENER HAMBRE.
BIEN.
¡RÁPIDO! A PONER LA MESA.
CALMA, TÍO. A SU TIEMPO.

ESTO HAY QUE COMERLO SOBRE LA HIERBA.
AL CLARO DE LUNA.
¿SOBRE LA HIERBA Y AL CLARO DE LUNA? ESTO SE PONE SENTIMENTAL.

NO, HAY QUE SER PRACTICOS. CUANDO LLEGUEMOS YA SERA DE NOCHE Y ENTONCES CENAREMOS.
HUMMM...

¿DICES QUE HAY POLLO ASADO?
CON PATATAS FRITAS CRUJIENTES...

¿ENTONCES QUÉ ESPERAMOS? ¡VAMOS RAPIDO!

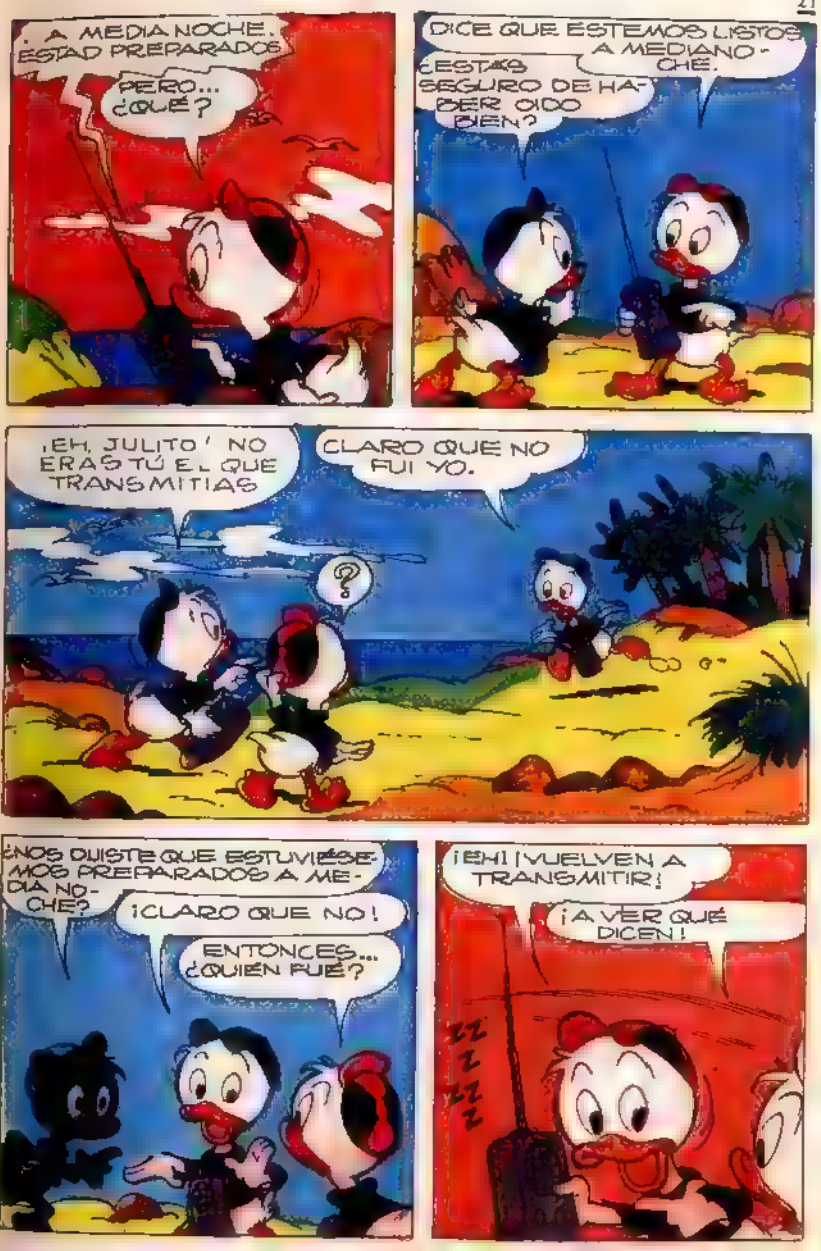
¡A BORDO! ¡ZARPAMOS!

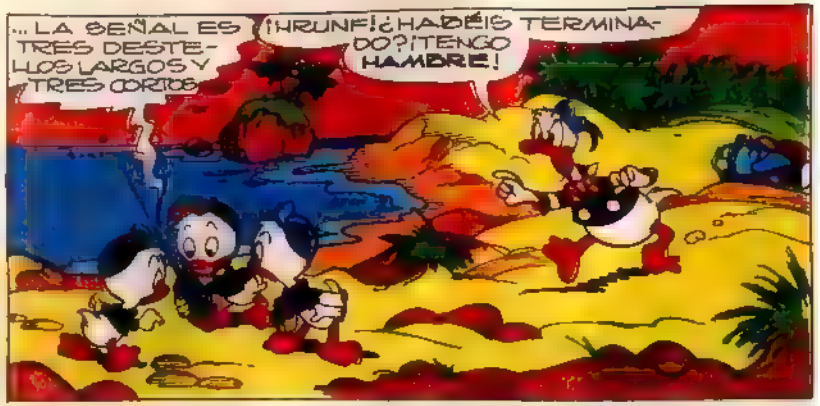
¿HABÉIS ELEGIDO EL SITIO DE LA CEN... DIGO DE LAS PRUEBAS?
A LA ORILLA DEL MAR.

CONOCEMOS UN SITIO IDEAL. ESTUVIMOS UNA VEZ DE CAMPAMENTO.
GUIADME VOSOTROS.

¡YA ESTAMOS!
¡BONITO SITIO, SI SEÑOR! ¡Y QUÉ AIRE MÁS SANO! SNIF, SNIF, ESTIMULA EL APETITO. ¡GLURP!
COMO SI NECESITASE QUE LO ESTIMULASEN.

¡VAMOS, CHICOS!
¡EH! ¿Y LA CENA?
LUEGO, TÍO DONALD. TENEMOS QUE PROBAR LOS APARATOS.
¡GRUNT! DAOS PRISA.
ALÉJATE MEDIA MILLA Y EMPEZAMOS.
VOY AL BOSQUE. TRANSMITIRÉ DESDE ALLÍ.
DESPUÉS DE CENAR PROBAREMOS A MAYOR DISTANCIA.
YA ENTRA EN EL BOSQUE.
ESTOY A LA ESCUCHA
CLIC
ZZZ..ZZZ.. ¡ATENCIÓN!
¡HUMM! NO PARECE SU VOZ.


. A MEDIANOCHE. ESTAD PREPARADOS
PERO... ¿QUÉ?
DICE QUE ESTEMOS LISTOS A MEDIANOCHE.
¿ESTÁS SEGURO DE HABER OIDO BIEN?
¡EH, JULITO! NO ERAS TÚ EL QUE TRANSMITÍAS
CLARO QUE NO FUI YO.
?
¿NOS DIJISTE QUE ESTUVIÉSEMOS PREPARADOS A MEDIANOCHE?
¡CLARO QUE NO!
ENTONCES... ¿QUIÉN FUÉ?
¡EH! ¡VUELVEN A TRANSMITIR!
¡A VER QUÉ DICEN!
ZZZZZ


...LA SEÑAL ES TRES DESTELLOS LARGOS Y TRES CORTOS
¡HRUNF! ¿HABÉIS TERMINADO? ¡TENGO HAMBRE!

TÍO DONALD, HEMOS CAPTADO UNA EXTRAÑA COMUNICACIÓN. ALGUIEN DECÍA A ALGUIEN QUE SE PREPARARA A MEDIA NOCHE
NO ME INTERESA

PODRÍA TRATARSE DE UN ASUNTO FEO.
ENTONCES ME INTERESA MENOS.

¡TÍO DONALD! ¿Y EL DEBER CÍVICO? SI ES UN ASUNTO FEO NO PODEMOS QUEDARNOS MANO SOBRE MANO.
¡BAH!

A SABER DE DÓNDE VENDRÁ ESA LLAMADA Y A DÓNDE SE DIRIGE. A LO MEJOR A CIENTOS DE MILLAS.
NO, SEÑOR.

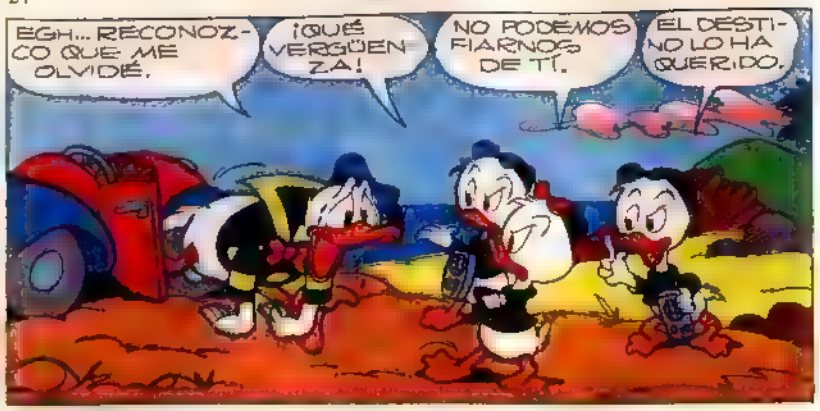
NUESTRAS RADIOS TIENEN UN ALCANCE DE VEINTE MILLAS. PORTANTO, ESA GENTE NO DEBE ESTAR LEJOS.
RAZÓN DE MÁS PARA SALIR PITANDO.

YA HEMOS CENADO Y SE ACABÓ LA EXCURSIÓN. VAMOS A CASA.
PERO... ¡TÍO DONALD!

¡NO RECHISTÉIS! A MEDIANOCHE QUIERO ESTAR EN LA CAMA Y NO METIDO EN UN ASUNTO FEO. SUBID. NOS VAMOS.
¡TIRANO!

¿EH? ¿QUÉ...?
EL MOTOR NO FUNCIONA.

¡ULP! EL DEPÓSITO VACÍO...
¡TÍO DONALD, ¡TE DIMOS DINERO PARA LA GASOLINA!


EGH... RECONOZCO QUE ME OLVIDÉ.
¡QUÉ VERGÜENZA!
NO PODEMOS FIARNOS DE TÍ.
EL DESTINO LO HA QUERIDO.

AHORA TENDREMOS QUE QUEDARNOS HASTA LA MEDIANOCHE.
¿PORQUÉ NO LLAMAIS A LA POLICÍA CON ESOS CACHARROS?

LOS OTROS TAMBIÉN CAPTARÍAN LA LLAMADA Y ESCAPARÍAN... SI ES QUE SON BANDIDOS.

SI EN CAMBIO SON GENTE HONRADA LES PEDIREMOS QUE NOS LLEVEN A LA CIUDAD.
¡GRUNF!

ESCONDÁMONOS ENTRE LAS ROCAS Y A VER QUÉ PASA.

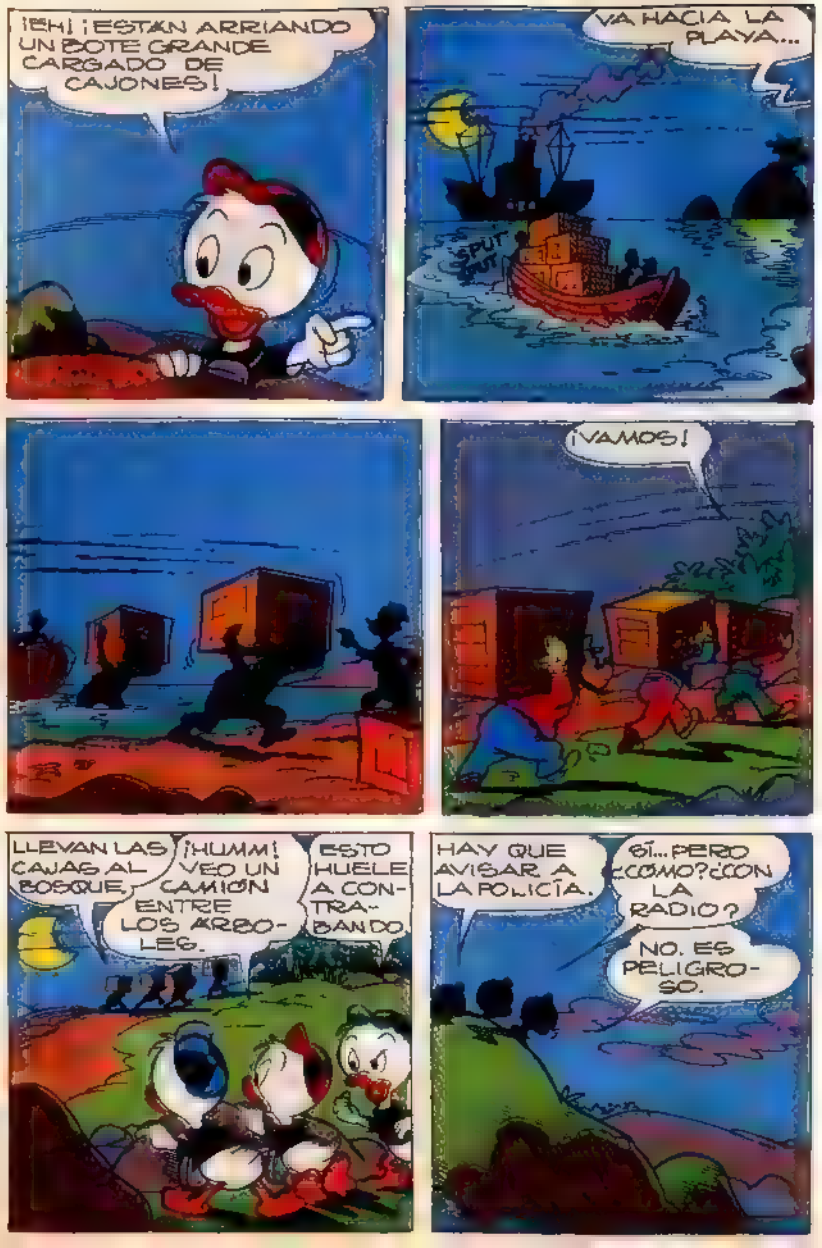
MEDIANOCHE.
¡CHICOS, ES LA HORA! ABRID BIEN LOS OJOS.
ZZZ

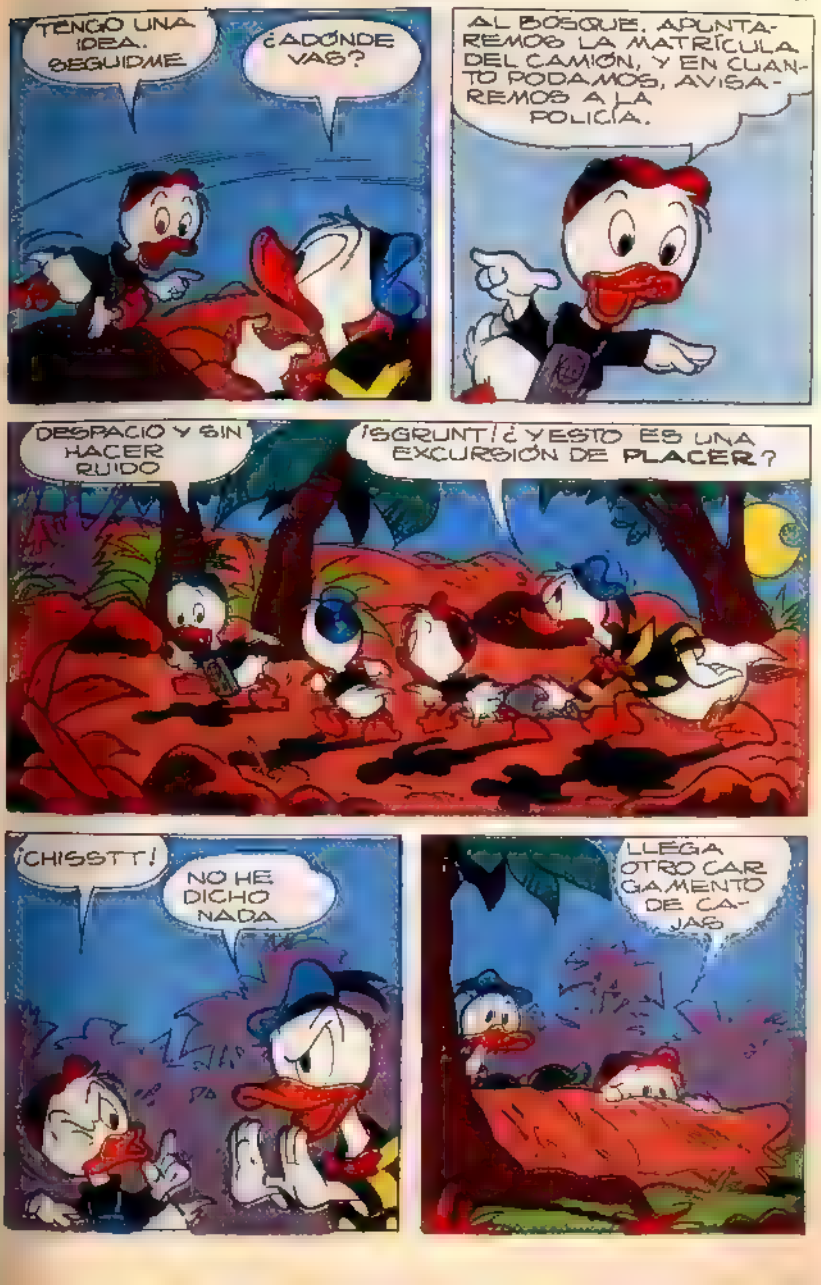
¡MIRAD! ¡UN BARCO SIN LUCES!
ENTONCES ES UN ASUNTO TENEBROSO.
ZZZ... ¿UH?

SE ACERCA A LA PLAYA.

ESTÁ HACIENDO SEÑALES... TRES DESTELLOS LARGOS...

...Y TRES CORTOS.


¡EH! ¡ESTAN ARRIANDO UN BOTE GRANDE CARGADO DE CAJONES!
VA HACIA LA PLAYA...
SPUT SPUT
¡VAMOS!
LLEVAN LAS CAJAS AL BOSQUE,
¡HUMM! VEO UN CAMION ENTRE LOS ARBOLES.
ESTO HUELE A CONTRABANDO.
HAY QUE AVISAR A LA POLICIA.
SÍ... PERO ¿COMO? ¿CON LA RADIO?
NO. ES PELIGROSO.


TENGO UNA IDEA. SEGUIDME
¿ADÓNDE VAS?
AL BOSQUE. APUNTAREMOS LA MATRÍCULA DEL CAMIÓN, Y EN CUANTO PODAMOS, AVISAREMOS A LA POLICÍA.
DESPACIO Y SIN HACER RUIDO
¡SGRUNT! ¿Y ESTO ES UNA EXCURSIÓN DE PLACER?
¡CHISSTT!
NO HE DICHO NADA
LLEGA OTRO CARGAMENTO DE CAJAS

¿ES LA ÚLTIMA?
SÍ, AMIGO. DIEZ TONELADAS JUNTAS.

¡UK! ¡AAAAYYY!
ENTONCES EN MARCH...
¿EH?

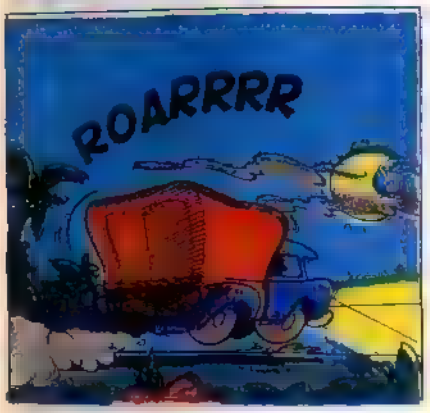
¿PORQUÉ GRITAS?
ME SENTÉ EN UNA ESPINA.

ESPERAMOS QUE NO HAYAN OÍDO...

ESPÍAS, ¿EH?
¡ULP! BUENAS.
¡SIGH! ¡MENUDA EXCURSIÓN!

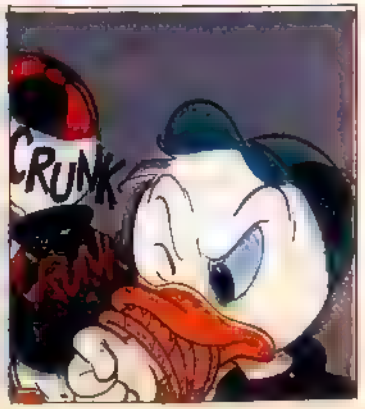
¿QUÉ... QUE... VAN A HACER CON NOSOTROS?
EL JEFE DECIDIRÁ.

¡ADENTRO!
¡UGH!
¡AY!
PLOMP


ROARRRR

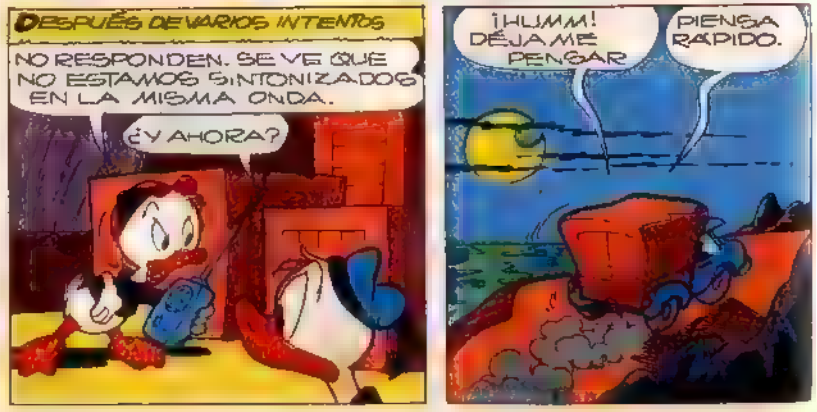
¡GRUNT! ¡VAYA CON LA EXCURSIONCITA!
¡CALLA, TÍO DONALD! CUANTO MENOS HABLES MEJOR

HERMANO, ¡INTENTA DESATARME
VALE.

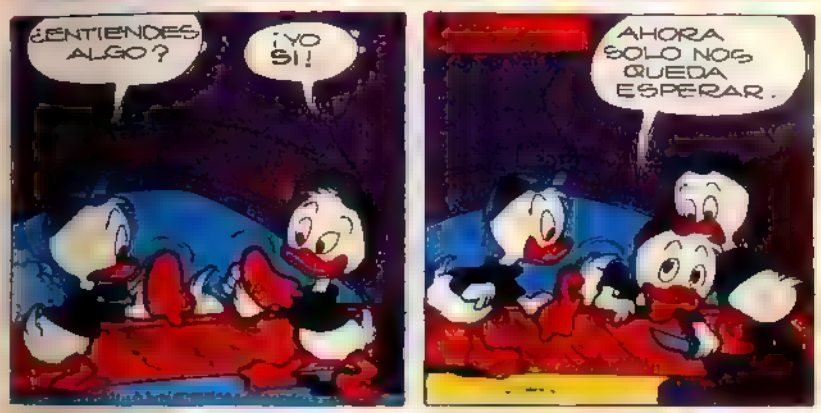

CRUNK
RUM

HECHO.
BIEN, YAHORA, CON MI CUCHILLO DE PEQUEÑO CASTOR...
Y ESTO TAMBIÉN.
ZAC

POCO DESPUÉS
¡ESTAMOS LIBRES!
VAMOS A SALTAR
¡ULP! ESTO CORRE A CIEN POR HORA
SI SALTAMOS NOS ROMPEMOS LA CRISMA.
VOY A LLAMAR A LA POLICÍA.


DESPUÉS DE VARIOS INTENTOS
NO RESPONDEN. SE VE QUE NO ESTAMOS SINTONIZADOS EN LA MISMA ONDA.
¿Y AHORA?
¡HUMM! DÉJAME PENSAR
PIENSA RÁPIDO.

SUJETADME POR LOS PIES Y NO ME DEJEIS CAER.
¿QUÉ QUIERES HACER?
¡YA LO VERÉIS!


¿ENTIENDES ALGO?
¡YO SÍ!
AHORA SOLO NOS QUEDA ESPERAR.

UN POCO MÁS TARDE...
¡EH! ¿OIS? ¡LA SIRENA DE LA POLICÍA!
JE, JE. SABÍA QUE ESTA CARRETERA ESTABA BIEN VIGILADA
JE, JE!
UUUUUU
¡ALTO!

LLEVAN LAS LUCES DE ATRÁS APAGADAS
Y NO LLEVAN MATRÍCULA
¿SIN LUCES Y SIN MATRÍCULA? ¡IMPOSIBLE!
PUES ES POSIBLE. YO LO HICE.

Y LO HICE PARA LLAMAR SU ATENCIÓN, SARGENTO. EL CAMIÓN LLEVA CONTRABANDO.
¿SEGURO?

¡ABAJO! VAMOS A REVISAR LA CARGA.
¡GRUNT!

DESCARGUEN UNA CAJA Y ABRANLA. A VER SI SON ARMAS DE CONTRABANDO
¿ARMAS? ¡PFU...!

¡POR TODOS LOS...! ¡CARAMELOS!
DIEZ TONELADAS DE CARAMELOS MEJICANOS A PRECIO DE SALDO.

CONTRABANDO, ¿EH?
PREGÚNTESELO A NUESTRO JEFE.
NOS ESPERA EN EL ALMACÉN.

LLEVADME CON VUESTRO JEFE Y NADA DE BROMAS.

USTEDES RECIBIRÁN UN PREMIO.
¡OHHH! SÓLO CUMPLIMOS CON NUESTRO DEBER CÍVICO.

DE TODOS MODOS... EJEM, ¡BIENVENIDO SEA EL PREMIO!
¿DÓNDE VIVEN? LES LLEVAREMOS A CASA.

NO SE PREOCUPE SARGENTO. VIVIMOS POR AQUÍ CERCA.
BIEN.
BUENAS NOCHES Y ENHORABUENA.

JE, JE. CUANDO PIENSO QUE EL TÍO GILITO DECÍA QUE NO SIRVO PARA NADA.
Y HABLANDO DEL TÍO GILITO YA SABÉIS QUE LAS MATRÍCULAS DE LOS CAMIONES LLEVAN EL SIGNO DEL DÓLAR

EL TALLER DE LOS INVENTOS

construcción de un TELEFONO

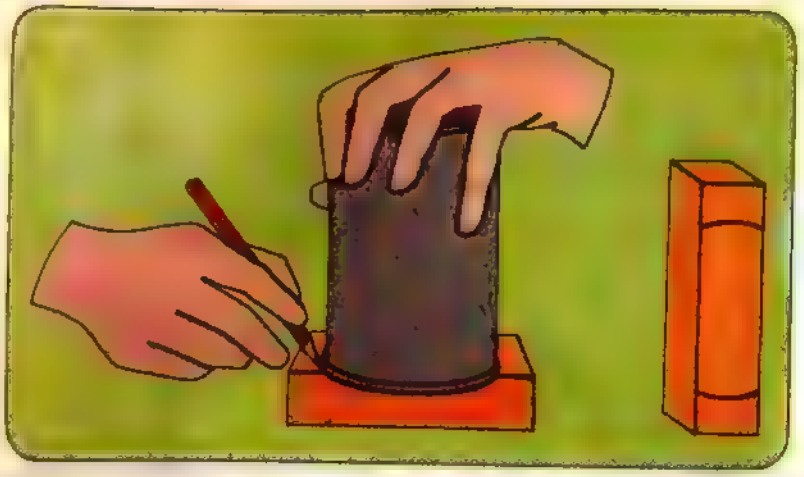
(Parte II: Los receptores)

Continuamos con la fabricación del teléfono. Suponemos que, de acuerdo con las instrucciones dadas en el número anterior, dispones ya de los materiales para continuar el trabajo emprendido.

¿Tenéis ya listos los micrófonos? Pues bien, ahora, prosiguiendo esta aventura, vais a construir los receptores telefónicos. De esta forma completaréis la parte más importante la construcción de los elementos básicos del teléfono.

Necesitas 100 metros de alambre delgado de cobre, dos botes de hojalata pequeños de unos 5 a 6 centímetros de diámetro y 10 centímetros de altura aproximadamente, dos bloques de madera de 2 × 6 centímetros, 2 clavos de 8 centímetros, 8 clavos de cabeza redonda de 1 centímetro una batería de 9 voltios de radiotransistor

Debes empezar a construir los receptores telefónicos siguiendo cui-

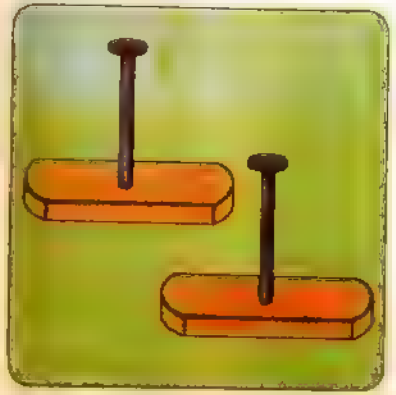


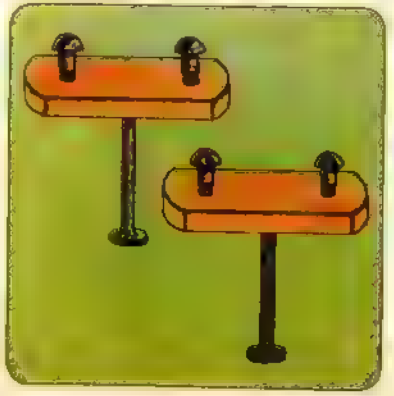
dadosamente las instrucciones que te damos a continuación.

En primer lugar, procede a cortar los bloques de madera de tal forma que encajen en las aberturas de los botes de hojalata. Para ello, al igual que en el caso de los micrófonos, conviene dibujar la curva de la boca del bote sobre el bloque de madera y después proceder a cortarlo (figura 1).

Después, coloca en el centro de cada bloque los clavos de 8 centímetros, como se indica en la figura 2. El paso siguiente es disponer en los extremos de cada base de madera los tornillos hasta 1/2 centímetro de profundidad aproximadamente (figura 3).

Luego debes fijar a cada tornillo un trozo de alambre de cobre, cuidando previamente de raspar con un trozo de lija el cabo que enrollarás en los tornillos. Cada uno de los trozos de alambre debes enrollarlos en el clavo, en una sola dirección,





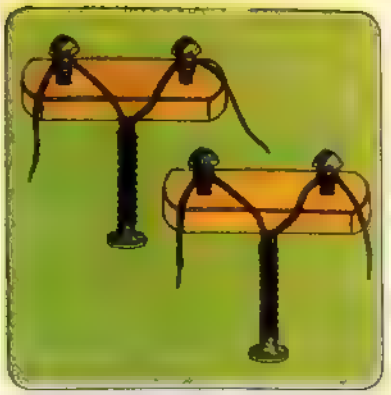
por lo menos unas 200 veces o más, como se señala en la figura 4.

Corta luego cuatro trozos de cablecillo de unos 60 centímetros de largo para conectarlos a los cabos de los tornillos. Previamente debes pelar los extremos de los cables para que se establezca el contacto (figura 5).

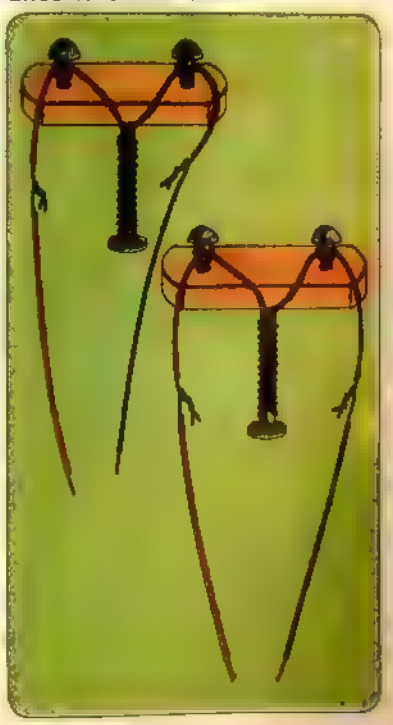
Recuerda que al igual que en el caso de los micrófonos debes fijar las bases de madera en los botes de hojalata. Entonces debes practicar un par de orificios en ellos, en la parte próxima a la boca, más o menos a 1/2 centímetro de la superficie de dicha boca. En la parte posterior y lateral de los tarros también debes hacer un orificio, lo suficientemente grande como para que pueda ser atravesado por los cables recién conectados a los tornillos (figura 6).

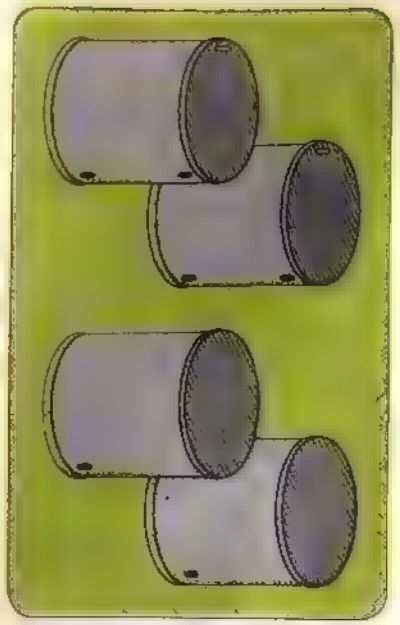
Los clavos que tienen las bases de madera funcionarán como electroimanes, es decir, como imanes que funcionan cuando por ellos pasa la corriente eléctrica. Estos clavos deben colocarse en los botes, cuidando que la cabeza del clavo quede muy próxima —casi haciendo contacto— con el fondo de los tarros. Primero debes colocar el sistema de tal forma que los dos cables atraviesen el orificio lateral cercano al fondo; después, fíjarte que la cabeza de los clavos esté tocando casi el fondo del bote, y, finalmente, atornillar la base de madera a la boca del tarro usando un par de tornillos (figura 7).

Prueba ahora tus micrófonos, uno a uno, conectando un terminal al borne de una batería. Para ello puedes usar una batería de 9 voltios (de las pequeñas) utilizadas en algunos radiotransistores. Para comprobar que funcionan adecuadamente, primero debes fijar un cable a uno de los polos de la batería y luego hacer contacto con el otro terminal. Si el

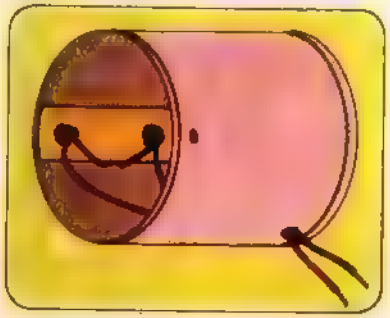


NOTA:
Sigue atentamente las instrucciones, pero si algo no queda suficientemente claro consulta con tu profesor de ciencias. Ellos lo saben todo.





sistema funciona, aplicando el receptor al oído oirás un chasquido suave la cabeza del clavo en ese momento hace contacto con el fondo del bote ¡Tu receptor funciona! (figura 8) Si esto no ocurre puede deberse a que el clavo está muy distante del fondo del bote o, en su defecto, muy alejado de él En todo caso, otro aspecto importante es



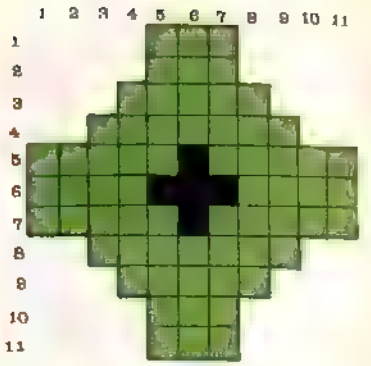
que la base de madera debe estar firmemente sujeta a la boca del bote

Ya tienes, entonces, construidos los receptores telefónicos y, además, los dos micrófonos Ahora el sistema está prácticamente listo para ser utilizado En el próximo número, **Don Miki** te proporcionará las ins

trucciones necesarias para seguir adelante ¿Verdad que esto resulta muy entretenido? ¡Hasta la próxima, amigos de **Don Miki**!

B. YANKOVIC

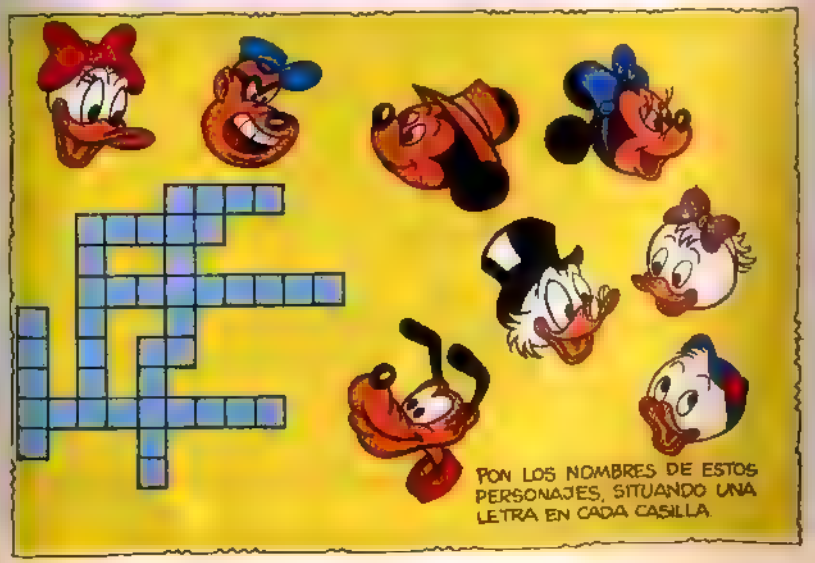
HORIZONTALES 1 Sujeta con cuerdas - 2. Mirar 3 Carentes de bondad - 4 Sonidos vocales en cuya articulación se emplee una sola voz - 5 Tostado Al revés, se atrevía - 6. Sin agua ni humedad Al revés, río de Francia - 7 Cierto árbol Nombre de mujer - 8 Famil armente, bofetadas - 9 Cerebros. - 10 Monarca - 11 Nombre de mujer.



VERTICALES 1 Agarradero 2 Prado donde sestea el ganado vacuno - 3 Extraes - 4 Comprobemos la longitud de algo 5 Certifico el pago Drama musical - 6. Tejido Tuesten 7 Guisa. Adosa 8. En plural, cierto día de la semana 9 Cures. - 10 Al revés, dativo del pronombre, en plural 11 Plantígrado femenino

SOLUCION (solo horizontales)

1 Ca 2 Rabo - 3 Parada - 4 Separase. - 5 Atacasen 6 Odotem - 7 Olac - 8 As



A la izquierda: un mapa de Hasel Gerritz (1632) en el que, por vez primera, aparece el Cabo de Hornos. Arriba, un sextante de finales del siglo pasado

UN CABO EN EL FIN DEL MUNDO

Es el Cabo de Hornos, el punto más meridional de América. Para la fantasía de los marinos es como un monstruo marino.

El Cabo de Hornos es el punto más meridional de América del Sur. Está situado en una islita árida y barrida por los vientos, y más que un cabo, dada su situación en el mapa, siempre ha sido considerado como un pie. Un pie que no ahorra puntapiés y que raras veces deja de presentar grandes dificultades a quien se decide a pasar frente a él desde un océano al otro de los dos que bañan las costas de América. ¿Qué es el Cabo de Hornos para los hombres de mar? Una leyenda, un mito, un terrible monstruo marino.

He aquí cómo Haakon Chevalier, navegante y novelista, describe la lucha que tuvo que afrontar su velero ante el célebre Cabo

«Una docena de albatros, que volaban en grandes círculos alrededor del barco, desplegaron bruscamente sus alas y con el viento a sus espaldas desaparecieron a una velocidad fantástica. La primera ráfaga levantó e hizo encabritarse al barco. Al mismo tiempo, el cielo se desgarró y la tempestad estalló con fuerza titánica, mientras caían rayos sin cesar. Los truenos eran tan potentes que creía que mis tímpanos iban a estallar ; la velocidad y la fuerza del viento arreciaron, haciendo salpicar pequeños chorros de agua que golpeaban mis ojos como proyectiles de plomo y que me cegaron por completo. El ruido penetró en mis nervios y el viento parecía llegar hasta los huesos. Apenas po-

En la página anterior: maqueta del «Concordia» que, al mando del capitán Schouten (arriba), fue el primero en doblar el cabo de Hornos en 1616.

Una brújula «de cámara» que se remonta al siglo pasado, junto con la experiencia y el valor era la mejor arma de los navegantes del siglo XIX.

UN CABO EN EL FIN DEL MUNDO

día respirar De repente, una mano de una potencia gigantesca levantó el barco fuera del agua e inmediatamente después lo dejó caer brutalmente »

¿Cuándo comenzó la gran aventura del Cabo de Hornos? El 31 de enero de 1616 los holandeses Villem-Cornelisz Schouten y Jacques Lemaire doblan por primera vez la célebre punta y la bautizan con el nombre de su ciudad, de la que ha-

Cuatro perfectas reproducciones de célebres veleros. De arriba abajo y de izquierda a derecha, la nao «Victoria», la primera nave que dio la vuelta al mundo (1520 a 1522). Al mando de Juan Sebastián Elcano y con dieciocho supervivientes, solamente, fue la única de las cinco naves de la expedición de Magallanes que logró regresar a España El tres palos «Loch-Etiv», que tuvo un comandante segundo de excepción: el escritor Joseph Conrad Las otras maquetas corresponden al célebre correo «Surcouf» y al barco de cuatro palos inglés «Maud».

Testimonios fotográficos de la vida en el mar en el siglo pasado. A la izquierda, arriba: oficiales de un gran velero en el puente de mando Arriba, a la derecha: algunos marineros con un tiburón recién capturado Abajo el naufragio del barco de tres palos «Gunvor», hundido cerca de la costa inglesa. Sucesos de este tipo eran frecuentes en el Cabo de Hornos, sometido a tremendas y repentinas tempestades y a fuertes corrientes.

UN CABO EN EL FIN DEL MUNDO

blan partido casi un año antes con dos veleros, el «Concordia» y el «Horn», decididos firmemente a descubrir una vía distinta al Estrecho de Magallanes, para atravesar el cual había que someterse a onerosos peajes.

La empresa suscitó incredulidad y pocos creyeron que se pudiera realizar. Sólo medio siglo después, en 1669, se tienen las pruebas de la gran hazaña. Dos naves inglesas doblan el Cabo de Hornos, y John Narborough, que manda uno de los dos navíos, encuentra un noray que llevaba grabados los nombres de los dos audaces holandeses y los restos desperdigados del «Horn».

La nueva vía estaba abierta.

Hoy en día, unque se sabe mejor cómo doblarlo y aunque cuente con un faro, el Cabo de Hornos conserva aún sus explosiones de furor y sus cóleras inesperadas. Algo de ello saben los navegantes solitarios que a bordo de sus «cascarones de nuez» se deciden a doblarlo. Por ello, los marinos siguen acercándose a sus rocosas escolleras con un profundo respeto: el monstruo marino de la leyenda duerme. Hay que ir despacito para que no se despierte.

Foto Arepi

En la página anterior, arriba, la cavina de oficiales de un gran velero de finales del siglo pasado. Abajo: vista de un velero de tres palos mercante sometido a trabajos de adaptación para transformarlo en buque de guerra. En esta página, arriba, el estudio de las cartas marinas por parte del comandante y su segundo. A la derecha: un imponente velero de cuatro palos fondeado en un astillero.

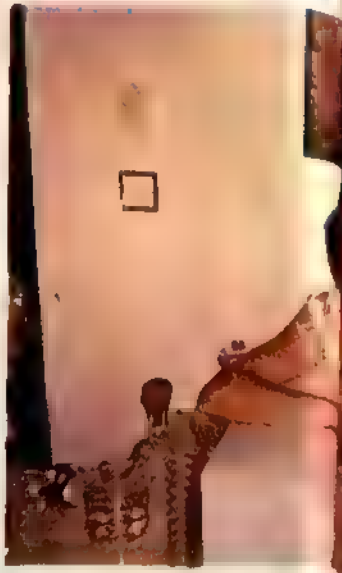
AMIGOS DE DON MIKI

ANA BELEN

Ana Belén no se llama en realidad así, éste es su nombre artístico; su nombre real es María Pilar Cuesta. «Ya nadie me llama Pili, salvo mis padres, todo el mundo me trata por Ana. El nombre me lo cambiaron los empresarios cuando yo tenía sólo quince años, ya sabes, decían que el mío era poco sonoro. Y ya, la verdad, es que me he acostumbrado.»

Ana nació en el barrio de Embajadores, madrileña de pura cepa. A los diez años comenzó a cantar en la radio. «Me animaron en el cole mis compañeras. Yo cantaba en el coro y no lo hacía mal.»

Un día, cantando en un programa infantil, unos productores la oyeron y la contrataron para



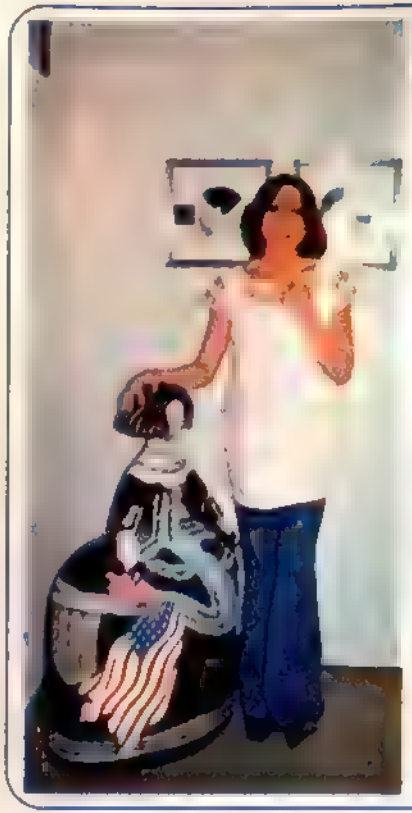
rodar su primera película, *Zapo y yo*. «Aquellos productores buscaban la sustituta de Rocío Dúrcal y de Marisol, pues éstas se habían hecho ya mayores. Esta película no gustó nada, era una película para niños desde el punto de vista de los mayores. Pero en medio de todo para mí tuvo mucha importancia; allí conocí a Miguel Narros, que me animó a estudiar teatro »

Ana deja de cantar y se dedica con gran ilusión a estudiar en el Teatro Estudio de Madrid (T. E. M.) arte dramático. Al año de estar trabajando en el estudio del teatro estrena *Numancia*, de Cervantes «Salió muy bien; yo tenía sólo dieciocho años. Me quedé cuatro temporadas más en el T E. M interpretando a Shakespeare, Lope de Vega, Zorrilla. Por cierto, interpreté el papel de Doña Inés en el *Don Juan Tenorio* »

La comenzaron a ofrecer hacer cine, pero no aceptaba. «Tenía muy mal recuerdo de mi primera película. Además lo que me ofrecían era muy malo; como comprenderás después de interpretar a estos grandes autores el salto era demasiado decreciente »

Luego, gracias a un famoso director de cine español, Bodegas, Ana vuelve al cine «Si no llega a ser por esta película, *Españolas en París*, que Bodegas me ofreció y me pareció bastante buena, yo nunca hubiera vuelto a interpretar cine »

El caso es que a partir de entonces la vida de Ana da un salto muy importante, al



Ana Belén es una actriz consumada, una cantante con garra y una mujer llena de vitalidad. Su casa, que comparte con su marido (Víctor Manuel) y su hijo de algo más de un mes, tiene el aire acogedor y ordenadamente desordenado que emana también de la propia Ana.

mismo tiempo que retorna al cine comienza de nuevo a cantar. «Casi todas las canciones eran de Víctor, menos este último LP, que son letras del gran poeta cubano Nicolás Guillén.»

Pero sobre todo Ana trabaja en el cine, a raíz de *Españolas en París*, el ritmo de trabajo ha crecido: *Emilia, parada y fonda*, *Tormento*, de Pérez Galdós, y *La petición* han sido sus últimas películas, en las que Ana ha demostrado su gran talento artístico, tanto al interpretarlas como al saber seleccionar tan acertadamente los papeles que se le han ofrecido.

Al despedirme, Ana Belén me enseña a su hijo que tan solo tiene un mes y ya es buscado por todas las máquinas de fotografía profesionales del país.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Ana Belén escríbenos a Revista DON MIKI Avda Alfonso XIII 50 Madrid 16.

NO CREO... QUIERO ENSEÑARTE ALGO.
EL AVIÓN SOBREVOLÓ ESTA ZONA NEVADA. PROBABLEMENTE LOS LADRONES TENÍAN CÓMPLICES ESQUIADORES.
LUEGO, UNA TEMPESTAD DE NIEVE AISLÓ LA ZONA.
ENTONCES, SI LOS LADRONES ESCONDIERON LAS JOYAS EL BOTÍN SIGUE ESTANDO ALLÍ.
¡EXACTO! Y CON LA PRIMAVERA LA ZONA YA SE PUEDE INSPECCIONAR.
PERO HARÍAN FALTA DOS "TURISTAS" QUE NO FUERAN SOSPECHOSOS PARA LOS LADRONES.
COMPRENDO. GOOFY Y YO.
SABÍA QUE ACEPTARÍAS. TOMA. ES UNA EMISORA DE RADIO SINTONIZADA CON LA RADIO DE LA POLICÍA.

Y ASÍ...
¡GAWRSCH! ES EMOCIONANTE HACER DE AGENTE SECRETO.
NO OLVIDES QUE OFICIALMENTE SOMOS TURISTAS.
A PARTIR DE AQUÍ HAY QUE IR A PIE.
MONTAREMOS EL CAMPAMENTO JUNTO A ESE ARROYO.
¡PUFF! ¡PUFF! ESTOY TAN CANSADO QUE NI LO VEO.
EL PAISAJE PARECE DE TARJETA POSTAL. ¿TENDREMOS QUE ESCALAR ALGÚN PICO?

ESPERO QUE NO
ESPERO QUE PRONTO VEAMOS ALGO "EXTRAÑO"
HACE BASTANTE FRESQUETE POR AQUÍ.
EN AQUELLA CORNISA SE MUEVE ALGO.
TIENES RAZÓN, GOOFY.
MIRARÉ CON LOS PRISMÁTICOS.
ES UN OSITO, MIRA TÚ MISMO.
¡QUÉ COSA MÁS GRACIOSA! ¿POR QUÉ ESTÁ SOLO?
SUPONGO QUE LA MADRE ANDARÁ CERCA.

¡UGH! ¡SE VA A CAER!
¡AGUANTA! ¡VOY A SALVARTE!
¡ESPERA GOOFY!
¿NO HABÍAS DICHO QUE NO ERAS ALPINISTA?
¡YIUK! ¡TIENES RAZÓN!
NO TE VAYAS A CAER AHORA.
NO PUEDO. PODRÍA HERIR AL OSITO.
¿AGARRASTE TÚ AL OSITO O VICEVERSA?
¡OWWW! YO DIRÍA QUE VICEVERSA.

AYÚDATE CON LAS MANOS.
ME GUSTARÍA TENER ALAS.
¿COMO VAMOS A BAJAR?
ES MEJOR SUBIR
DESDE ARRIBA PODREMOS VER TODA LA ZONA.
¡ANIMO! A LO MEJOR ENCONTRAMOS A TU MADRE.
UN POCO MAS, GOOFY.
CREÍA QUE EL ALPINISMO ERA MENOS CANSADO.
A LO MEJOR VEMOS A ALGUIEN.
POR LO MENOS A LA MAMA OSA.

GEEEORRRRR
CREO QUE ES ELLA
¿DÓNDE?
EN ESA CUEVA.
LA ENTRADA ESTÁ CEGADA CON PIEDRAS.
GRROAR
EL PEQUEÑO SALIÓ Y LUEGO NO PUDO VOLVER A ENTRAR.
UN POCO DE PACIENCIA QUE YA TE LIBERO.
¡CUIDADO! PUEDE SER PELIGROSA, GOOFY.
GRRROWR
¡GRRROWR!
¡ULP!
¡EH! QUÉ HE TRATADO BIEN A TU HIJO.
DEJA LAS EXPLICACIONES PARA LUEGO
SIGO TU CONSEJO, MIKI
GROWR!

NOS OLVIDAMOS DE UNA ELEMENTAL NOCIÓN DE ZOOLOGÍA.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡GROR!
QUE LOS OSOS PARDOS TREPAN A LOS ARBOLES.
YA LO VEO
GRACIAS, POR HABER SACADO A LA OSA DE LA CUEVA. AHORA RECOGEREMOS LO QUE NOS PERTENECE.
¡LOS LADRONES DE JOYAS!
¡CALLA, GOOFY!
MIRA DONDE ESCONDIERON EL BOTÍN.
SÍ, PERO NO SABÍAMOS QUE AQUÍ VIVÍA UNA OSA.
ADIÓS Y BUENA SUERTE ¡JE, JE!

HAY QUE DETENERLOS A TODA COSTA.
DEL DICHO AL HECHO HAY UNA OSA POR MEDIO.
DALE EL OSITO
¡YIUK! ME HABÍA OLVIDADO
TOMA Y CÁLMATE.
¡GRRR!
MIRA, LOS PLANTÍGRADOS SIGUEN A LOS BANDIDOS.
LA OSA TIENE HAMBRE IRÁ AL RÍO A PESCAR

¡EL RÍO! ¡OH, NO!
YA VERÁS COMO SE ESCAPAN POR EL RÍO.
YA TE LO DIJE.
LLAMA AL COMISARIO O'HARA POR RADIO.
SERÍA CONTRAPRODUCENTE. SI OYEN EL HELICÓPTERO DE LA POLICÍA ESCONDERÁN EL BOTÍN.
¡IEEEEEOOOWWW!
HAY ALGUIEN EN APUROS.

¡SOCORRO! ¡SALVADNOS!
¡CORRAMOS, GOOFY!
¡YIUK! MAMÁ OCA PESCÓ UNOS PECECITOS.
RECONOCIÓ A QUIENES LA ENCERRARON EN LA CUEVA.
¡TENED COMPASIÓN!
OS ACONSEJARÍA QUE PESCASEIS HASTA QUE LLEGUE LA POLICÍA.
TÓMESELO CON CALMA, COMISARIO. LOS DOS BANDIDOS ESTÁN OCUPADÍSIMOS.
¡QUE VENGAN PRONTO! EL AGUA ESTÁ HELADA.
MÁS TARDE...
ENHORABUENA. LO HICISTEIS EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS.
GRACIAS A UN MAGNÍFICO AYUDANTE.
¡YIUK! ¡YIUK!

CLUB DON MIKI

Amigos socios: ¡Hoy empieza el concurso DON MIKI! Más que un concurso es un reto..., pero si lo ganas LLEVARAS A TUS PADRES A DISNEYLANDIA, contigo, claro, y con tu mejor amigo. Participa.

Busca en este número los siete errores y estate atento a los próximos números, porque el concurso continúa y hay que acertar todo para ganar.

Otra buena noticia: EL MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES está prácticamente terminado. Jorgito, Juanito y Jaimito está dando los últimos toques y lo publicaremos en seguida. ¡Es precioso! En él encontrarás de todo, desde adivinar la edad de tus amigos a la fórmula de cómo sobrevivir si te quedas sólo en una isla; desde el lenguaje indio a sistemas de defensa personal...; todo... Creo que tendremos oportunidad de publicar alguna de sus páginas en DON MIKI para que veáis qué maravilla.

Para terminar, en el próximo número habrá ¡CUPON DE ORO!... Recórtalo y sube de grado.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1 ___ DAMA YAN KEN POW
Numero de código 2 ___ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ___ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir por favor en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD ___ DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION ___ Firma socio

1.ª PARTE

En este número, y sólo en las historietas, nuestros dibujantes han cometido **7 errores:** 5 en los dibujos y 2 en e texto

Búscalos y anota las páginas en que figuran Es el primer paso para ir a **Disneylandia.**

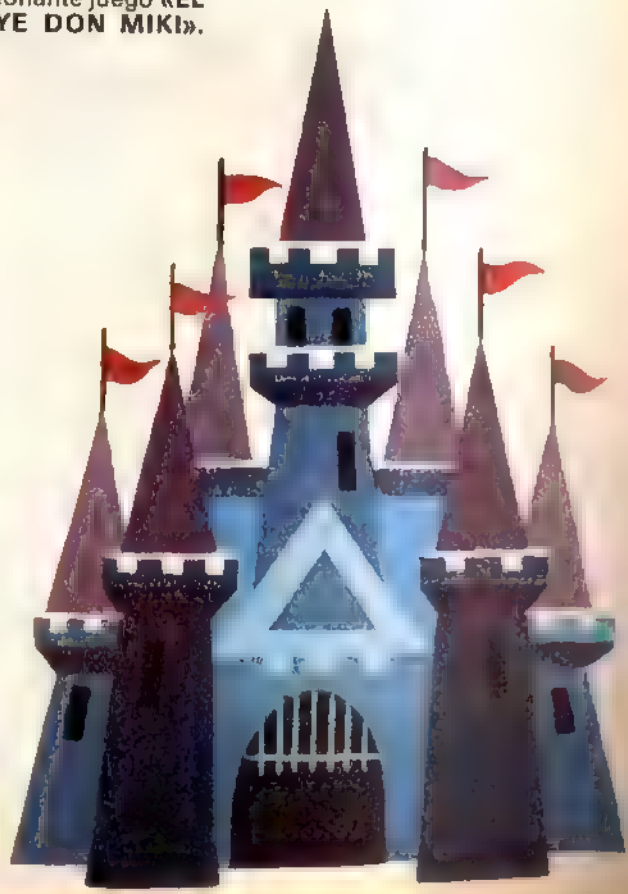
En el próximo número encontrarás la 2.ª parte de este concurso. ¡NO TE LA PIERDAS!

NOTA.—**IMPORTANTE: Para ganar el viaje a Disneylandia hay que acertar las tres partes del concurso. En el número 24 encontrarás el cupón de participación.**

PREMIOS

1.º Viaje para cuatro personas a Disneylandia durante 10 días; viaje, hotel y estancia a cuenta de **DON MIKI.**

2.º 500 premios del nuevo y apasionante juego «**EL RALLYE DON MIKI**».

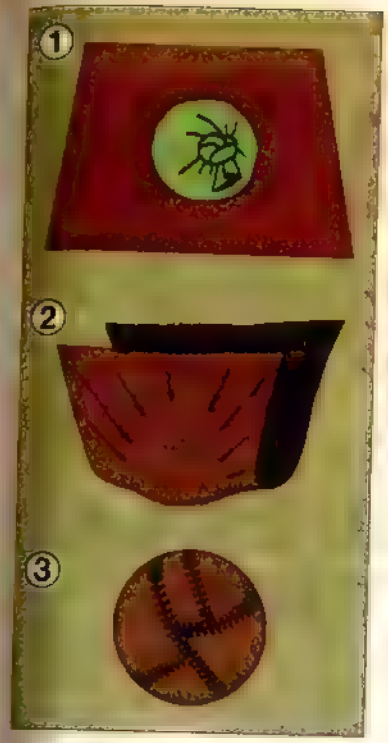


BRICOPATO

UN JUEGO DE PELOTAS PARA TODAS LAS EDADES

Materiales:
Botes vacíos
Arena o serrín.
Medias o calcetines.
Tela
Aguja e hilo.
Tijeras.

Seguramente has visto alguna vez, en fiestas, ferias o verbenas el juego consistente en derribar una torre de botes con pelotas de trapo. Es un juego muy extendido que gusta a pequeños y grandes, que se puede organizar en cualquier parte y en el que pueden participar todos los que lo deseen.

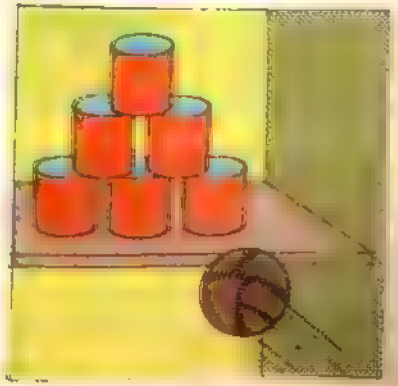


Guarda botes de conservas una vez utilizados, procurando que no queden recortes metálicos con los que te puedas lastimar las manos, y lávalos bien, con cinco o seis tendrás suficiente.

Cuando tengas los botes busca arena o compra serrín en una carbonería. En casa pide calcetines o medias viejos o desparejados, los llenas con la arena o serrín y haces un nudo para cerrarlos. Debes hacer tres o cuatro pelotas para poder tirar varias veces seguidas.

Sobre una tela cualquiera recortas tres o cuatro cuadrados lo suficiemtemente grandes como para cubrir el calcetín ya lleno, lo tapas con la tela, enhebras una aguja y das unas puntadas hasta que quede unida toda la tela, procurando redondearla en forma de pelota.

Una vez terminadas de hacer las pelotas, sólo tienes que encontrar el lugar adecuado para empezar a jugar, una terraza, un patio, una plaza o parque o el campo son los lugares idóneos para hacerlo. Las reglas del juego las decidirás junto con tus compañeros, aunque normalmente consisten en tirar todos los botes lanzando contra ellos tres pelotas en cada turno, desde una distancia marcada a tres o cuatro metros de donde se hayan colocado los botes. ¡No creas que al principio resulta tan fácil derribarlos!



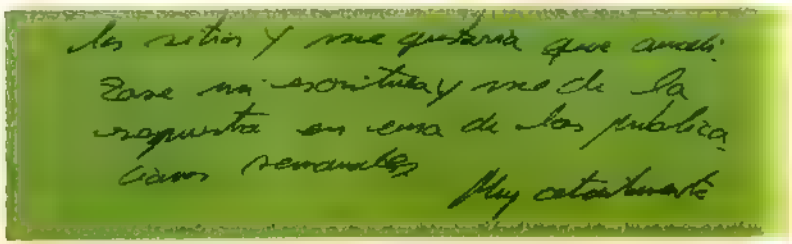
¿SABES COMO ERES?

EL TAMAÑO DE LA ESCRITURA

¡Hola, amigos! Nuevamente estoy con vosotros y, como siempre, con temas que vosotros planteáis en las cartas y con vuestras escrituras. Teresa Gómez nos dice en su bonita carta «¿Influye el tamaño de la letra? Es que en mi clase hay una niña muy simpática que hace la letra pequeña, pero hay otra que ocupa dos cuadros para hacer una letra y siempre está de mal humor y es roñica y envidiosa».

Es muy interesante la observación de Teresa, ya que confirma todo lo que decíamos al hablar del tamaño de la escritura. Como recordaréis la escritura pequeña es señal de modestia y buena capacidad de atención, mientras que la escritura grande indica un sentido excesivo del propio yo, es decir, que se creen a sí mismos el centro de todo lo que les rodea. Ahora bien, hay que tener cuidado y no decir a simple vista que la escritura de una persona es grande. Debemos medir cuidadosamente el tamaño de cada letra por separado, y si la media es superior a 120 décimas de milímetro diremos que la escritura es grande.

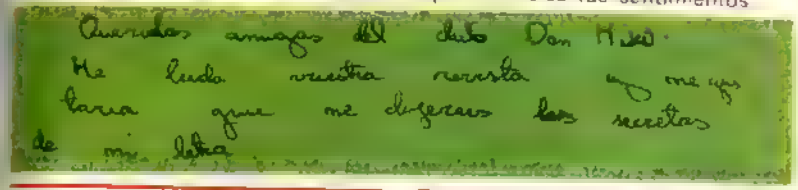
Olga Pubill pregunta lo que significa que la escritura se incline hacia la derecha. Seguro que todos vosotros le diríais a Olga que esto significa una afectuosidad calurosa.



Olga Pubill pregunta lo que significa que la escritura se incline hacia la derecha. Seguro que todos vosotros le diríais a Olga que esto significa una afectuosidad calurosa.

Otro tema importante es el de la inclinación de la escritura. Como ya sabéis, la escritura inclinada hacia la derecha indica afectuosidad calurosa, mientras que la escritura inclinada hacia la izquierda indica que existe algún problema que te molesta al avanzar y que se puede manifestar en una cierta timidez.

Por último, un tema muy importante es el de los márgenes. Lo más llamativo es el amplio espacio que dejas entre una palabra y la siguiente, que indica que prevés claramente las consecuencias de tus acciones o decisiones. Por otro lado, la escritura es vertical indicando que controlas tus sentimientos.

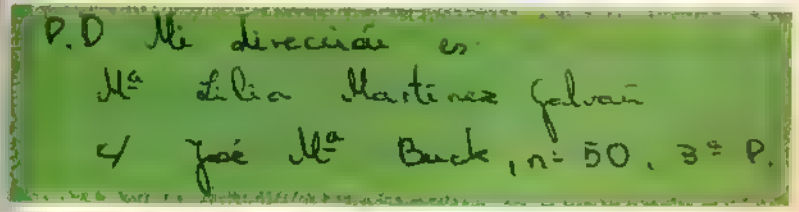


Afectuosidad calurosa

Fernando se adapta bien al ambiente que le rodea, ya que invade totalmente el papel en el que escribe. La línea se mantiene horizontal, mostrando tu realismo. Los óvalos son anchos, indicando profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión. La escritura es clara y fluida, indicando que tienes claridad de ideas y fluidez mental. Hay bastante espacio entre una letra y la siguiente, lo que indica que eres generoso. Lo que más destaca es la inclinación hacia la derecha de la escritura, que muestra que eres una persona muy afectuosa con los demás.

Gran modestia

Lilia deja un amplio margen a la izquierda del papel, lo cual indica un excesivo respeto hacia los mayores o superiores en jerarquía. Es realista con profundidad de pensamiento y gran claridad de ideas. El espacio que dejas entre dos renglones es un poco grande, indicando escrupulosidad. Eres, igualmente, generosa y, como tú misma dices, la escritura es pequeña, mostrando tu modestia y capacidad de atención. La escritura se inclina un poco hacia la izquierda, indicando que existe algún problema que te molesta al



Visión panorámica

Tani, al igual que Fernando, invade el ambiente sin inhibiciones, es también realista, piensa las cosas a fondo y tiene gran claridad de ideas así como fluidez mental y generosidad. Además eres modesta, pero lo

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos». Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

GOOFY y la CISTERNA MÁGICA

Walt Disney

¡UN TERRIBLE DESASTRE!
POR FAVOR, UN POCO DE AUTOCONTROL ¿HA ESTALLADO UNA GUERRA NUCLEAR? ¿SE HAN HUNDIDO TRES CONTINENTES?

¡PEOR! EN LA TRETALOGÍA FALTA UNA VOZ
ES LA MAYOR CATASTROFE DE TODOS LOS TIEMPOS DESPUÉS DEL DILUVIO UNIVERSAL! ¿QUÉ PALABRA FALTA?

"CONEJO"
CREÉ QUE FALTASEN VOCES COMO TERMOPOLÍMEROS, POÍNO, SOLENOIDE..

NORMALMENTE LA GENTE BUSCA EN LAS ENCICLOPEDIAS PALABRAS COMO AGAVANZO, CARCARODONTE, LÚNULA..

CONEJO ES UN VOCABLO TAN CORRIENTE Y VULGAR QUE NADIE LO BUSCARÁ NI SE DARÁ CUENTA DE SU FALTA.

EN EL PAIS DE LAS BRUJAS...
TRANQUILA, ESCOBA MÍA, CALMA..
POP
CRACK
ZUM
PRIM
PRAM

CADA VEZ ES MAS PELIGROSO VOLAR SOBRE LA CASA DE AVELLANA.
¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES, CONDENADA BRUJA?
¿VOLVISTE A CAER POR LA CHIMENEA? NO VOLVERÁS A OCURRIR. TERMINÉ...
YA ERA HORA ¿CUANTOS AÑOS LLEVAS CON ESA CHISTERA?
¡CINCO! TUVE QUE USAR 8.678 FILTROS, 4.987 ENCANTAMIENTOS Y 24.780 HERVIDOS EN LA OLLA. ¡ES MI OBRA MAESTRA!
ME LA ENCARGÓ EL CÉLEBRE MAGO ILUSIONISTA PANDRAKE.
¡ES EL MAS FAMOSO DEL MUNDO!

DE LA CHISTERA PUEDE SALIR CUALQUIER COSA: UN SINCROCICLOTRÓN, UN ALFILER, UNA BANDADA DE PALOMAS, SIETE MIL PAÑUELOS ANUDADOS...
HUM.
ME DOCUMENTÉ CON LA OBRA MAS COMPLETA DEL MUNDO...
LA MEJOR ES LA TRETÁNICA
EXACTO
ENTONCES ESTÁ TODO
TENGO QUE IR A LA TIERRA A ENTREGARLA..
A VER SI ASÍ ME DEVUELVE LOS MIL REALES DE VELLÓN QUE LE PRESTÉ HACE DOS AÑOS.

ESTOY ENDEUDADA HASTA LOS OJOS POR ESTA CHISTERA.
¡CONDUCTORA DOMINGUERA!
AHÍ ESTÁ LA TIERRA.
ES PELIGROSO VOLAR ENTRE NUBES, PERO VOY A MÁS DE TRESCIENTOS METROS DE ALTURA
¡FRENA, BELCEBÚ!
¡AUGGHH!
SPLAT

CREÍ QUE VOLABA A TRESCIENTOS METROS...
ESTE RASCACIELOS TIENE 400.
¿DÓNDE ESTARÁ LA CHISTERA?
VAMOS A POR ELLA ANTES DE QUE CAIGA A LA CALLE Y LA APLASTE UN COCHE.
¡QUÉ BIEN! ¡SE PARÓ!

PERDONE, BUEN HOMBRE, ¿ME PERMITE?

¡QUIÉN ESTÁ AQUÍ!
¡GOOFY! LA ÚNICA PERSONA DEL MUNDO QUE NO CREE EN LA MAGIA NI EN LAS BRUJAS.

NO ME DÍ CUENTA DE QUE LA TENÍA EN LA CABEZA.
TRATALA BIEN ES MÁGICA

¡JE, JE LA MAGIA NO EXISTE!
¿QUÉÉ?

TE VOY A DEMOSTRAR DE UNA VEZ POR TODAS QUE LA MAGIA ES UNA REALIDAD ¡VEN!
VAMOS ALLÁ.

LAS ESCOBAS NO VUELAN.
LAS CORRIENTES NO, LAS MÁGICAS SÍ.

YO CREO QUE LAS SOSTIENE UN HELICÓPTERO CON UNOS HILOS INVISIBLES.

CUANDO VEAS LO QUE SACO DE LA CHISTERA NO NEGARÁS LA EXISTENCIA DE LA MAGIA.
¡BAH.

MIRA BIEN: UNA CONCERTINA..

...Y UN PERRO AMAESTRADO

¿QUÉ DICES AHORA?
QUE DESAFINAS Y QUE EL PERRO NO MARCA EL COMPÁS
¡EH, GOOFY! ¿GABES CUÁL ES MI TRABAJO?
VIGILANTE NOCTURNO..
¿Y QUÉ HACE UN VIGILANTE NOCTURNO?
TRABAJA DE NOCHE Y DUERME DE DÍA.
ENTONCES DEJA DE ARMAR RUIDO. ¡QUIERO DORMIR!
CLANG
¡AYYY!

AQUÍ SE VIOLA LA LEY, PERO YO VIGILO...
¡GLIP!
PERRO SIN BOZAL... 30 DÓLARES DE MULTA, MÁS ¡MPUESTOS Y SOBRE ¡MPUESTOS... TOTAL...
HARÉ QUE SE LO COMA UN LEÓN.
¡QUIETA! SI TAMPOCO LLEVA BOZAL SE LLEVA TODOS MIS AHORROS.
ESTARÁS CONVENCIDO DE QUE LA CHISTERA ES MÁGICA
CONOZCO EL TRUCO...
EL PERRO Y LA CONCERTINA ESTABAN EN LA CAJA.

NO HAY TRAMPA NI CARTÓN. QUITO LA CHISTERA DE LA CAJA Y...

¡HOP! ... UN PESCADO FRESCO DEL DÍA.

APUESTO A QUE ES DE GOMA

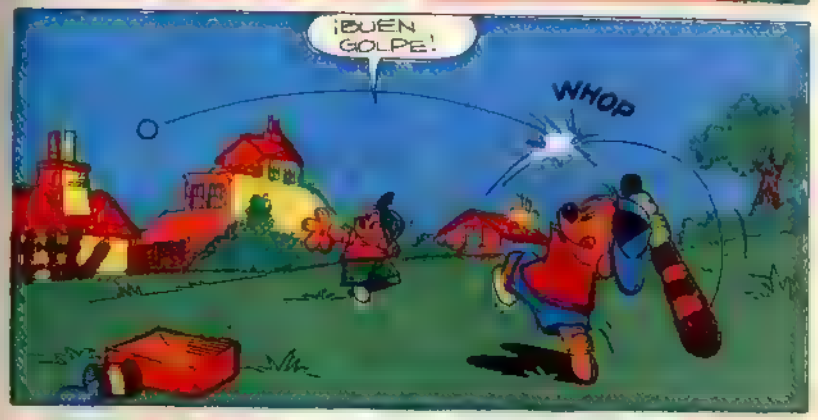
ES AUTÉNTICO Y TE LO DEMOSTRARÉ.

¿VES?
HAY GOMAS QUE RESISTEN CUALQUIER PINCHAZO.

¡CALMA, AVELLANA! TEN PACIENCIA. NO LO TRANSFORMES EN UN SAPO..
¿TIENES UNA PARRILLA? TE LO ASO

CUANDO LA COMA SE RENDIRÁ A LA EVIDENCIA

¡PRIMER TIRO.


¡BUEN GOLPE!
WHOP

YA FALTA POCO. TRAE PLATOS Y CUBIERTOS

?
POFF
¡COMO HUELE A GOMA QUEMADA!
NO ENTIENDO..
¿QUÉ TAL?
LO SABÍA SABE A GOMA QUEMADA.
EN EL FUEGO DEBIÓ CAER ALGO QUE...
¡GASP! VOY A TOMAR BICARBONATO...
¿HA VISTO UNA PELOTA DE BEISBOL? CAYÓ POR AQUÍ...
AHORA ME EXPLICO EL HUMO Y EL OLOR

¡ME ESTROPEASTEIS EL EXPERIMENTO! NO SÉ POR QUÉ NO OS TRANSFORMO EN...
¿CÓMO SE PONE? ¿Y NOSOTROS QUE NOS HEMOS QUEDADO SIN PELOTA?
SOY TERCA VOY A HACER OTRO INTENTO PARA CONVENCERTE DE QUE HAY MAGIA.
SI SE TRATA DE COMER MAS GOMA
NADA DE COMER. SACA TÚ MISMO ALGO DE LA CHISTERA
¿YO?
JE, JE, JE.
PARECE UNA CUERDA.
GRRRR
¡OH!

¡SOCORRO!
GRRRR
¡POR LOS PELOS! PERO SIGUE PERSIGUIÉNDOME.
S, HORACIO NO SE DA PRISA EN ABRIR...
KNOC KNOC
¡GOOFY! CREÍ QUE YA NO VENÍAS. ENTRA.
¡RÁPIDO! ¡HAY ALGUIEN QUE...
¿UN AMIGO? QUE PASE. CUANTOS MÁS SEAMOS MÁS NOS DIVERTIREMOS
NO ES PRECISAMENTE UN AMIGO
¡EH!

¡NO ES UN DISFRAZ!
GRRRR ROARRR
¡ES UN LEOPARDO DE VERDAD
¡OH!
?
¡LARGO, TTO GORRON!
¡A QUIÉN SE LE OCURRE TRAER A MI FIESTA A UN LEOPARDO!
NO SABÍA QUE DABAS UNA FIESTA SÓLO QUERÍA..
¿TE CONVENCISTE?
ES UNA CRUELDAD

.TENER A UN POBRE LEOPARDO DENTRO DE UNA CHISTERA TAN PEQUEÑA, NO ME EXTRAÑA QUE ESTUVIERA TAN ENFADADO.

¿QUÉ ES LO QUE TENGO QUE SACAR DE LA CHISTERA PARA CONVENCERTE?

AHORA TE LO D.GO.
?

SIEMPRE CREÍ QUE QUIEN SACARA UN CONEJO DE UNA CHISTERA ES UN VERDADERO MAGO.

¿UN CONEJO? ¿PORQUÉ NO LO DIJISTE ANTES? ES LO MAS FÁCIL DE ESTE MUNDO..

¡HORALA!¡AQUÍ ESTÁ EL CONEJO!

NO LO VEO...
YO TAMPOCO

¡HE DICHO QUE QUIERO UN CONEJO! ¿ESTÁ CLARO!
¡C-O-N-E-J-O!

¡CUALQUIERA PUEDE TENER UN DESCUIDO, PERO AHORA...
¡HOP!

¿TE CONVENCISTE DE QUE LA MAGIA NO EXISTE?

¡TIENE QUE HABER UN CONEJO. PUSE TODAS LAS VOCES DE LA ENCICLOPEDIA..

NO ESTÁ ¿TIENES LA ENCICLOPEDIA TRETANICA?
NO LA ENCONTRARÁS EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA
¿QUÉ VOY A HACER CON TODA ESTA MORRALLA?
¡UFFF!
SI EN LA ENCICLOPEDIA FALTA LA VOZ "CONEJO" TAMBIEN FALTA EN LA CHISTERA.
¿LA TIRO A LA BASURA? YA ESTARÁS CONVENCIDA DE QUE LA MAGIA NO EXISTE.
¡NO! ERA MAGICA Y SIGUE SIÉNDOLO.
CONOZCO A UN PSIQUIATRA QUE NO COBRE MUCHO. ¿PORQUÉ NO LE PIDES HORA?

¡BASTA! ¡ME TIENES HARTA! VÁMONOS, BELCEBÚ.
LLEVEMOS LA CHISTERA A PANDRAKE
VOY A ARREGLARME PARA IR AL TEATRO.
EL CÉLEBRE MAGO SE PREPARA PARA LA FUNCIÓN...
¡AVELLANA! ¡Y LA CHISTERA?
LISTA! ¡AQUÍ LA TRAIGO!
¿ES LA ÚNICA DEL MUNDO DE LA QUE PUEDE SALIR TODO?
ME CALLARÉ LO DEL CONEJO. YA NADIE PIDE QUE SAQUEN CONEJOS.
VOY A PROVAR LO ANTES DE LA FUNCIÓN
ADELANTE

ES FANTASTICO.

YA NO NECESITO ESTOS TRASTOS. ME BASTA LA CHISTERA PARA LA FUNCIÓN.

YA QUE ESTÁS AQUÍ, ¿POR QUÉ NO ME HACES DE AYUDANTE?
DE ACUERDO

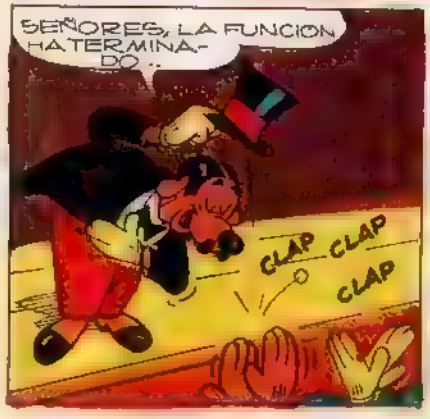
Así CUANDO SE ABRE EL TELÓN...

¡SEÑORAS Y CABALLEROS! DE ESTA MARAVILLOSA CHISTERA PUEDO SACAR CUALQUIER COSA
QUIERO QUE SAQUE DE LA CHISTERA UNA SERPIENTE

¡BIEN, BRAVO!
¡UNA PITÓN
¡SAQUE UNA MACETA DE GERANIOS!

¿ALGUNA OTRA PETICIÓN?
¡UN HUEVO DE AVES RUJ
¡PECES DE COLORES
¡UN RELOJ!

Y ADEMÁS CUATRO MIL PAÑUELOS, UNA BANDADA DE PALOMAS, UN GORRO DE NOCHE.
¡QUÉ EXITO!
BIEN
BRAVO!
CLAP
CLAP
CLAP


SEÑORES, LA FUNCIÓN HA TERMINADO..
CLAP CLAP
CLAP

¡UN MOMENTO! YO QUIERO PEDIR ALGO...
¿POR QUÉ NO?

¿QUÉ QUIERE QUE SAQUE DE LA CHISTERA?
¡UN CONEJO!

¡OH, NO!
¿UN CONEJO? ENSEGUIDA CUMPLIRÉ SU DESEO.

¡HOP-LA! AQUÍ ESTÁ EL CONEJO...

¡JE, JE! ESTO LE PUEDE PASAR A CUALQUIERA. A VER OTRA VEZ...
¡AY! ¡AY DE MÍ!

¡NO SALE! ¿QUÉ PASA AQUÍ?

DE LA CHISTERA PUEDE SALIR TODO MENOS UN CONEJO... NO SABÍA CÓMO DECÍRTELO.
¿AHORA LO DICES?

¡SEÑORES! ¡PIDAN OTRA COSA! ¡LO QUE QUIERAN!
¡NO ES CAPAZ DE SACAR UN CONEJO DE LA CHISTERA!
¿TÚ ERES MAGO?
¡VETE A PASEO!
¡EMBAUCADOR!

ESTE ES EL PRIMER FRACASO DE MI CARRERA. ESPERA A QUE BAJE EL TELÓN.
¡POBRE DE MÍ!

Y AHORA...
NO OLVIDES QUE ERES PANDRAKE, EL MAGO CABALLERO... JE, JE...

TE LA DEVUELVO. TENDRÉ QUE HACERME DOMADOR DE PULGAS O ALGO ASÍ.
PERO TRABAJÉ CINCO AÑOS Y GASTÉ UNA FORTUNA EN ELLA...

¡PEOR PARA TÍ!
¿Y CÓMO VOY A PAGAR MIS DEUDAS?

¡GOOFY! ¡ÉL ES EL CULPABLE!
MAGO PANDRAKE

¡AH! ESTÁ!

¡UN MOMENTO!
?

POR TU CULPA MI BIMILENARIA CARRERA DE BRUJA SE ACABÓ PARA SIEMPRE.
?

SEGURO QUE ESTÁ...

PERO, ¿TODAVÍA QUIERES HACERME CREER QUE ERES UNA BRUJA?
NO...

BUSCABA ESTO...
¿UN CABALLO? NO ME CONVENCERÁ DE QUE LA MAGIA EXISTE.

¡NO QUIERO CONVENCERTE DE NADA! ¡VOY A ROMPERTE EL MARTILLO EN LA CABEZA!
¡CARAY! ¡A PESAR DE SU EDAD TODAVÍA ESTÁ EN FORMA!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Dónald y los contrabandistas de la medianoche	pág.	3
Miki y el ayudante plantígrado	»	51
Goofy y la chistera mágica	»	70

SECCIONES

El taller de los inventos	pág.	35
Pasatiempos	»	39
Un cabo en el fin del mundo	»	40
Amigos de DON MIKI (Ana Belén)	»	46
CLUB DON MIKI	»	62
GRAN CONCURSO DON MIKI	»	64
Bricopato	»	66
¿Sabes cómo eres?	»	68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Teresa Martínez Gómez.—Matías Montero-Ciudad Jardín.—Cartagena (Murcia)
Juan Amorós Rodríguez.—León Marcos Praes, 3.—Callosa-Segura (Alicante).
Alfonso Manuel Sánchez Ortiguesa.—Paseo Canalejas, 70.—Salamanca
Antonio Triano Pineda.—Dr. Ávur, 4.—Cornellá (Barcelona).
Francisco Javier Canto Cuevas.—Virgen de Luján, 48.—Sevilla
José Julio Flores Torres.—Avda. Cantabria, 23.—Madrid-22
Miguel Bustos.—Apartados, 131.—Motril (Granada).
Julio Pérez Mangas.—Avda. Portugal, 102.—Salamanca.
Pablo Abad García.—Alcañiz, 2.—Zaragoza-10
María Lourdes Remón Molina.—Paseo María Agustín, 37.—Zaragoza.
Guillermo Antonio Latorre.—Plaza José Antonio, 8.—Elche (Alicante).
Susana Maya Sáez.—Paseo María Agustín, 33.—Zaragoza.
Elena Iglesias.—Paseo Zorrilla, 74.—Valladolid.
Ramón Cerón Jorge.—Bustamante, 9.—Madrid-7
Luis Gimeno Abad.—Alfonso XIII, 3.—Madrid-16
Cristina González Escalada.—Milicias, 4.—Oviedo.
Kilián Cruz Dunne.—El Soto, 6.—Torrelavega (Santander).
José Luis Mallo Martínez.—Sepúlveda, 145.—Barcelona-11.
Isabel López Conesa.—Plaza del Moreno, 3.—Córdoba.
David Casado.—Angel Luis de la Herránz, Bl. 6.4.—Madrid-33
Francisco Manuel Ramírez González.—Maestro Chapí, 1.—Málaga.
Dionisio Martín Serrano.—Mediana, 4.—Madrigal de las Altas Torres (Avila).
Juan L. Martín Huéscar.—5.º bloque, bajo A.—Barrio Viñegla.—Mula (Murcia).
Amelia V. Calatrava.—San Antonio, 28.—Alcantarilla (Murcia).
Fernando Félix Manzanares Cuesta.—Saldaña, 2.—Marbella (Málaga).
José Luis Ortega Gómez.—Pinar del Rey, 48.—Madrid-33
Roberto Pérez Jordán.—Vega, 24.—Haro (Logroño)
Francisco Ruda Gutiérrez.—Bajada de la Plana, 25-27.—Barcelona.
Ester González Herreros.—Barcelona, 17.—Alicante.
José Manuel Osst Echarte.—Blas de la Serna, 2.—Pamplona.
Pedro Moreno Moya.—Avda. Gran Eje. Edificio Lisboa.—Jaén.
María del Carmen Gil.—Edificio la Pinada.—Jalón (Tarragona).
Fernando Martínez Prado.—Molino Salinas, 11.—(Capistol).—Burgos.
María del Carmen Jaramillo Mellado.—Reina Victoria, 66.—Madrid-3.
Francisco Segui.—Santiago Alvarez, 36.—Palma de Mallorca.
María Amparo Palacios Tárrega.—Industria, patio 2.—Alamos (Valencia).
Juan Carlos Martín Castillo.—Egido, 11.—Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).
Ramón Quiroga.—General Castaños, 8.—Portugalete (Vizcaya).
M. L. Pérez Santos.—Bda. Nazareth, Bl. V dcha.—Pte. Mallorca-S. S. Roque (Cádiz).
Jorge Juan Galindo.—Salvador Vancell, 3.—Suria (Barcelona)
María del Mar Alonso González.—Regalado, 13.—Valladolid
Francisco Javier Finestres.—Marnenat, 21.—Sabadell (Barcelona)
Antonio Almendros Ponce.—Padre Ferris, 37.—Valencia.
Manuel Grenaldos López.—Zaragoza, 34.—Torrente (Valencia).
Rafael García Treviño.—Plaza Generalísimo, 4.—Murcia.
Francisco Perona Rodríguez.—Prolongación Hernández del Aguila, 6.—Murcia.
Ernesto Manzano.—Guipúzcoa, 101.—Barcelona-5.
Amelia Marcos.—Juan de Castilla, 10.—Palencia.
Miguel Angel Sanjuán García.—Reyes Católicos, 14.—Loja (Granada).
José Manuel Martín Gonzalez.—Honda, 22.—Loja (Granada).
Luis Ignacio Font Prades.—Puigmartí, 26.—Barcelona-12.
Manuel Fernández Casanova.—Tagamanent, 6.—Barcelona-12.
Francisco Javier Hernando.—Doce de Octubre, 4.—Zaragoza.
A. Solaz.—Miguel Servet, 59.—Zaragoza.
Antonio Jesús Jiménez Rodríguez.—Virgen de Regla, 17.—Utrera (Sevilla).
Joaquín Segui Pérez.—Alicante, 4.—Callosa de Ensarriá (Alicante).
Enrique Martínez Bazar.—Prol. de Bataria, 2-Santa Lucía.—Cartagena (Murc
Juan Luis Fuste Martínez.—Roselión, 500, escalera B.—Barcelona-13.
Victoria Puentes Calaro.—Teniente de Hoces, 1.—Córdoba.
Félix Mariano Martín López.—Diego de León, 16.—Madrid-6
Carlos Albisua.—Oxirondo II, 3.º B.—Vergara (Guipúzcoa).
Pedro Luis Regadera López.—Hojalatería, 6.—Madrid.
Margarita Feijóo Ramos.—Olivo, 25.—Pontevedra
Manuel Sierra Montiel.—Calle Alcos-Torre A-7.º.—Alcalá de Henares (Madr
Raquel Flores Naranjo.—Pozo Solís, 15.—Coín (Málaga)
Julio Pradas Morja.—Vigatans, 8-3.º.—Barcelona-3.
Lourdes Sierra.—Calvario, 57.—Betera (Valencia).
David Mella.—Avda. Mistral, 44.—Barcelona-15
Olaf Calderón.—Colombia, 26.—Madrid-16.
Juan García Fernández.—Conde Vallellano, 64.—Puebla de la Calzada (Badajo
María Teresa Contreras Herrero.—Maqueda, 14.—Madrid
Francisco Montalbán Coronado.—Juan Jiménez, 6.—Aguilar (Murcia)
Manuel María Paz Castañal.—Roque, 14.—Meira (Lugo).
Juan Carlos Molero Serrano.—San Mariano, 104.—Madrid-22.
Esteban Fernández Ladrón de Guevara.—Justicia, 10.—Jerez de la F. (Cád
José Llurba Noval.—Capitán Hernando Prats, 41.—Hospitalet de Ll. (Barcelon
Javier Montón Ferreros.—Provenza, 110 principal 2.ª.—Barcelona.
Ana Argany.—Huelva, 126.—Barcelona-5
Juan Nieto.—Avda. Concordia, 98-1.º.—Sabadell (Barcelona)
Agustín Pevidal.—General Franco, 63-65.—Logroño
Esperanza Moya.—Calatrava, 6-4.º C.—Ciudad Real
José Luis Valderas Buiza.—Prol. Santa Cecilia, 2 (Comercial Joval).—Sevilla
Ramón Negrete Macho.—Cazoña (Edificio Altamira).—Santander.
David Mingarro.—Cea Bermúdez, 66-8.º.—Madrid-3.
Ramón Francisco Alonso.—Ramón y Cajal, 22.—Gijón (Asturias).
José Luis Figueira Otero.—General Aranda, 17-1.º.—El Ferrol (La Coruña).
Ramón Alejandro Azuara Sánchez.—Paseo de las Delicias, 110-2.º B.—Madrid
Daniel Montes.—Río Genil, 16.—Móstoles (Madrid).
Pedro Romero López.—Emperatriz Eugenia, 4-6.º A.—Granada
Ginés Zamora Navarro.—Puertas de Orihuela, 2-2.º D.—Crevillente (Alicante).
María Candela Galisteo García.—Monserrat, 10.—Valls (Tarragona).
Juan Fco. Soler Argente.—José Simó Marín, 23-puerta 5.—Onteniente (Valenci
Rodrigo José García.—Federico Baraiba, 3.—Vitoria (Alava).
Agustín Aranguren Llardia.—Dr. Areilza, 3.—Bilbao-11
Jorge Alejandro Durán Luna.—Dalmacio de Mur, 48.—Barcelona-13
José María Gago.—Puente Colgante, 35.—Valladolid
Francisco Javier Bonilla Ruiz.—San Clemente, 15.—Madrid-25.
José Torres Ruiz.—Avda. Carrero Blanco, 285.—Prat de Llobregat (Barcelona
Antonio Melis Sureda.—Margarita Alcocer, 22.—Manacor (Mallorca)
Pedro Codina Pueyo.—Villarroel, 65.—Barcelona-11.
Alonso Cudriel Adrados.—Santa Cecilia, 12.—Ermua (Vizcaya).
Mónica Raquel Vicens González.—Baltasar Gracián, 8-1.º.—Barcelona-16
Francisco Jesús Nadal.—Virgen del Rocío, 30.—Málaga
Francisco José Díaz Revaliente.—Carmen, 90.—Esplugas de Llobregat (Barcelona

(Continuará en número 2

A Disneylandia con los riquísimos chocolates

zahor

en las tabletas de chocolate Zahor y chocolatinas Disneylate entran cromos. Colecciónalos y participarás en el sorteo que te llevará a Disneylandia.